

LITERATURA NOVEDADES

Crímenes perfectos

CRÓNICAS NEGRAS NOVELADAS

Varios escritores ficcionan casos reales entre la investigación y la leyenda urbana

Cristina Castellón
ADN

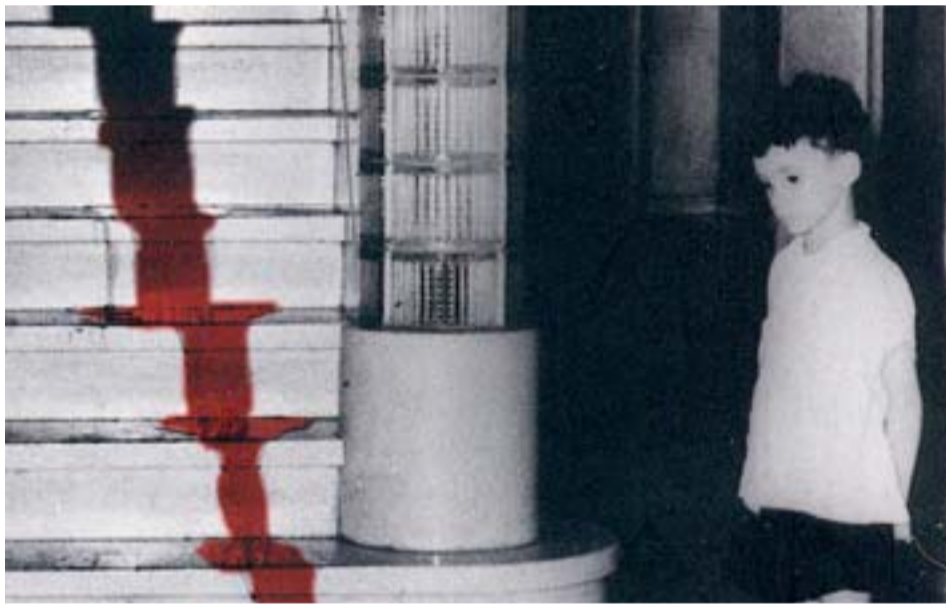
● Los asesinos reales no son tan eruditos como el caníbal Hannibal Lecter ni tan sofisticados como el *american psycho* de Bret Easton Ellis. Viven en la puerta de al lado, compran la leche en el mismo supermercado que nosotros mientras conspiran para lograr el crimen (casi) perfecto. Varios escritores y periodistas ficcionan –a través de la crónica, el relato corto y la novela– los casos reales más sorprendentes, persiguiendo los porqués y en la estela de Truman Capote.

En *Matar en Barcelona* (Alpha Decay), una docena de autores evidencian las sombras de la ciudad de Barcelona. El más veterano, Raúl Argemí, rescata una vieja historia (a medio camino de la leyenda urbana) de un ex monje del monasterio de Poblet, reconvertido en librero, que asesina a los propietarios de las obras que desea. El violador del Eixample, la asesina de ancianas o el crimen de la calle Ponent navegan entre realidad y ficción en esta obra reivindicativa de la “otra” Barcelona.

ESCRITOR Y DETECTIVE

En *Siete crímenes casi perfectos* (Debate), a la venta el 16 de octubre, el novelista-detective David Torres rebusca en las entrañas del crimen patrio con pulso de cirujano, acompañado de expertos criminólogos que dan una visión tridimensional de casos (el acontecimiento, el perfil y la sentencia), como el *Mataviejas* y *Nanysex*.

Más periodístico se pone Miguel Barroso, ex secretario de Estado de Comunicación socialista, que indaga en *Un asunto sensible* (Mondadori) en la Cuba de los sesenta a través del asesinato de tres estudiantes comunistas, su proceso judicial, el caso *Marquitos*, y las acusaciones de colaboración con la CIA de Joanquín Ordoqui, alto mando castrista.



Detalles de las portadas de 'Un asunto sensible' y 'Matar en Barcelona'. MONDADORI / ALPHA DECAY

El librero asesino

“La primera puñalada le entró poco más arriba de la cintura. Eso duele, y ahoga las palabras. La segunda y las siguientes cribaron su pecho con unos silbidos de pulmones que se deshinchaban...”

‘Matar en Barcelona’
RAÚL ARGEMÍ

El investigador

“Todavía no sé si aquel día de agosto buscaba algo o ese algo me buscaba a mí. Al cabo del tiempo esa duda no importa gran cosa. Fuera, un sol feroz requisaba todas las superficies disponibles”.

‘Un asunto sensible’
MIGUEL BARROSO

El ‘serial killer’

“Al contrario de lo que piensa el común de los mortales, los asesinos no llevan escrito el mal en la cara. Ninguna cicatriz en el rostro, ningún brillo siniestro en los ojos que muestran día a día”.

‘Siete crímenes...’
DAVID TORRES

TRIBUNALES



El director de ‘El pianista’.

Francia y Polonia interceden por Polanski

● El ministro de Asuntos Exteriores francés, Bernard Kouchner, y su homólogo polaco, Radoslaw Sikorski, han escrito una carta a la secretaria de Estado Hillary Clinton para pedirle que intervenga en la liberación de Roman Polanski, arrestado desde el sábado en Zúrich (Suiza) por un delito de violación cometido en 1977.

“Esta historia es un poco siniestra”, afirma Kouchner. La víctima, que entonces contaba 13 años, tiene ahora 45 y ha retirado los cargos contra Polanski. El director se declaró “culpable de relaciones sexuales ilegales” en 1977 y desde entonces no ha vuelto a Estados Unidos, que mantiene una orden internacional de busca y captura contra él. El abogado de Polanski, Hervé Temime, anunció ayer que su cliente se opone a la petición de extradición de Estados Unidos. **AGENCIAS**

ÓBITO

Fallece la ‘Lucy’ de los Beatles

● Lucy O'Donnell, la niña que inspiró en 1966 la canción de los Beatles *Lucy in the Sky with Diamonds*, falleció el pasado martes a la edad de 46 años a consecuencia de un lupus.

Según Julian Lennon, el primer hijo de John, su padre compuso la canción, incluida en el *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, inspirado en un dibujo de O'Donnell, que entonces era su compañera de parvulario. La canción se ha entendido siempre como una apología del LSD. **EFE**



El escritor y criminólogo.

Carrisi perfila el asesino subliminal en ‘Lobos’

● El crimen perfecto es el que no mancha las manos. Y el asesino total, el subliminal. “Los asesinos también pueden matar con la mente, llamando al lado oscuro de todos nosotros”, explica el fenómeno editorial italiano, Donato Carrisi, que acaba de publicar en nuestro país *Lobos* (Planeta), el sangriento relato de un asesino en serie de niñas.

Criminólogo de profesión, aunque retirado, Carrisi saca a la luz la parte más vulnerable de nuestra sociedad. “Lobos era la denominación del *serial killer* en la Inquisición. No sabían como definirlo. Siempre han existido. Ahora los vemos en televisión, antes estaban en los cuentos para enseñar a los niños sobre el peligro. Los miedos los aprendes de niño”, afirma el autor italiano. Y añade: “Cuando empecé como criminólogo, entré en contacto con un *serial killer* muy famoso de Italia. Sus palabras nos inmovilizaron. Su lado oscuro llamaba a nuestro lado oscuro. Es por lo mismo que siempre recordamos el nombre de los asesinos y no el de las víctimas”. **c. c.**