

ARTES

Tao Lin: «NO RECUERDO VIVIR UN DÍA SIN INTERNET»

Neoyorquino hijo de taiwaneses, el autor posee una de las prosas más incisivas de su generación.

TEXTO — ALINA LAKITSCH

01/ *Adalid del Alt-Lit.*

O lo que es lo mismo, la rama *hipster* de la ficción estadounidense. Tao Lin es más que un escritor de moda: se dice que representa la esperanza de la literatura contemporánea, el nuevo Douglas Coupland o Samuel Beckett de una generación hostigada por las incógnitas. No le gustan las etiquetas: «Los críticos generalizan demasiado, no tienen en cuenta las individualidades, elevándolas a abstracciones como *Alt-Lit*, sin atender a las características de las obras».

02/ *'Enfant terrible'*

Sus lúcidas reflexiones sobre el sinsentido en el siglo XXI y su capacidad narrativa para capturar la anomia y la soledad en *Eeeee, Eee, Eeee* (2007), *Richard Yates* (2011) y *Robar en American Apparel* (2012) lo han posicionado como una máquina de producción de novelas generacionales. Además, su influencia no se limita a su obra literaria. Escribe en revistas como *Vice*, *Nylon*, *Esquire* y *Salon*, y es editor de su propio sello independiente, Muumuu House.

03/ *Loco por las redes*

Quien eche un vistazo a su Twitter verá que está repleto de reflexiones simples pero agudas. Tao tiene la intención de reunirlos en un libro de poesía. También ha subastado manuscritos y derechos de algunas



Sudadera de *Acne* para *Mimi*, camisa de *Gucci* y vaqueros de *Replay*.



Taipéi (Ed. Alpha Decay) ha sido calificada por los críticos como auto-ficción.

de sus obras por eBay y generado polémicas con los vídeos que cuelga en Vimeo. Escenas en las que él y su pareja, la poeta Megan Boyle —a quien conoció en la Red—, charlan o hacen cosas cotidianas bajo los efectos de drogas. «No recuerdo vivir un día sin Internet. No puedo concebir mi literatura sin la Red».

04/ *'Taipéi'*

Es el título de su última novela, que gira alrededor de las drogas, las fiestas que acaban en vacío y los amores estériles. «Una lenta e inconsistente espiral descendente», según la describe él mismo. El protagonista es Paul, un joven escritor que malgasta su tiempo en Internet, se atiborra de fármacos y se rodea de personajes apáticos incapaces de expresar lo que sienten. «No es mi álter ego. Él es un personaje, yo una persona del mundo real, que puede resultar confusa, sí, pero que es bastante positiva».

Blood Orange Summer Glut (1987), de R. Rauschenberg.



Colección del IVAM

XXV aniversario.

Será el hito más importante de la celebración del Instituto Valenciano de Arte Moderno. Una gran exposición en la que la sede saca lo mejor de sus fondos para resumir, en 300 piezas, su viaje artístico (hasta el 4 de mayo).



La ruta del flamenco en EE UU

Miami y Washington serán las primeras paradas del Flamenco Festival. Después esperan otras 22 (incluida Los Ángeles) en las que actuarán más de 100 artistas: Israel Galván, Estrella Morente, Tomatito... «Ellos nos hacen despertar y valorar la importancia de nuestro lenguaje», dice la bailaora Eva Yerbabuena (Flamencofestival.org).

Fotos: Mirra Oba, Félix Vázquez, D. B. Estilista: Francesca Ricciardi. Maquillaje y pelo: Elin. Escenografía: Elia Urdiales. Fotografía: María González. Agradecimientos: Hotel Huisa Paseo del Arte (Atacocha, 123), Madrid.