

## Sobre el autor

Joseph Pérez es hijo de emigrantes españoles de Bocairente (Valencia) a Francia. Fue catedrático de la Universidad de Burdeos. Ha dirigido la Casa de Velázquez y posee la Gran Cruz de Alfonso X el Sabio.



## Ideal para...

todo lector formado, con ganas de reflexionar. La redacción es perfecta. Las fuentes documentales, la crítica historiográfica y la bibliografía manejadas, rigurosas y excelentes. La edición es muy cuidada y la posibilidad de comentar las imágenes, un favor al lector.

## Un defecto

No le he encontrado ninguno a este estudio. Quizá, por poner algún pero, que en ocasiones interpreta en algunos de los capítulos, aunque no podría considerarlo como un inconveniente.

## Una virtud

Estamos ante una obra de madurez de un gran historiador, como es Joseph Pérez. Un libro muy recomendable para todos aquellos que estén interesados en este periodo histórico y en esta figura capital de la Historia de España.

## Puntuación 9

te, en el ideario del Cardenal. De hecho, Joseph Pérez demuestra cómo siendo hombre de su tiempo Cisneros no es antisemita; denuesta la religión de Mahoma, pero respeta la Medicina árabe; concibe la invasión del 711 como una terrible quiebra en la línea histórica natural de España, que debería haber sido sólo romana, gótica y cristiana; fue un creyente altamente imbuido por ideales contemplativos, pero también marcado por la necesidad de enseñar, de que el pueblo menudo aprendiera de todo lo que le fuera a ser provechoso; tuvo grandes similitudes con Savonarola.

Y con sus mismísimas palabras que sintetizan lo que no puedo llegar a expresar mejor que él cierro estas líneas: de haber podido educar a Carlos I, el curso de la Historia de España habría sido otro, pero «No fue así. Desgraciadamente para España», dos frases para la reflexión... ¿y la inquietud intelectual? No creo que este libro sobre Cisneros que firma Joseph Pérez pueda entenderse en su totalidad –por dejar caer una cita erudita– en este año teresiano sin continuarlo con la lectura de su «Teresa de Ávila» y la «España de su tiempo» (Algaba, 2007).

Alfredo ALVAR

## ( Novela )

## Aramburu, contra los letraheridos

En la divertida e irónica «Ávidas pretensiones» pone en solfa a los poetas



## «ÁVIDAS PRETENSIONES»

F. Aramburu  
SEIX BARRAL  
413 páginas,  
20 euros

Sólo quien ha transitado por la aspereza de «Los peces de la amargura» y se ha codeado con la atmósfera onírica de «Antfubla» puede recalar en la sátira por derecho propio... Y eso que el ganador del Premio Biblioteca Breve apuntaba maneras en «Fuegos con limón» o «El trompetista del Utopía». La diferencia es que la ironía en él se ha ido ensanchando hasta convertirse en un humor inquietante. Serio, capaz de levantar los más sospechosos celos por antiolemne no bebe de los orígenes sajones ni incurre en la proverbial negrura castellana. Es, me atrevo a decir, eusko-contrarreformista –y oigo sus carcajadas en mi mente–. Estamos frente a un escritor que hace serios –y fecundos– intentos por dignifi-

car la ironía en un país donde el humor inteligente resulta sospechoso, pero, además, practica esa suerte de literatura atea que le permite salir bien parado incluso por aquellos que alaban la prosa escrita con la intención de mortificar el espíritu. Para profundizar en la naturaleza humana, igual le hubiera servido a Aramburu retratar a un grupo de científicos que de sexadores de pollos... Pero elige una camarilla de poetas. Reunidos en el Convento de las Espinosas de Morilla del Pinar, una veintena de hacedores de versos se da cita en una de esas pomposas reuniones denominadas «jornadas literarias». Mientras unos parafrasean a célebres poetas



Alberto R. Roldán

como quien exhibe un Audi, otros alardearán de su amistad con políticos; está el responsable de las jornadas y el rapsoda ciego que se acompaña de su particular alumna-lazarilla..., así hasta una veintena de vates,

aunque el protagonismo lo merezca un grupito reducido de almas que confunden la carrera literaria con la literatura. Pero cuidado, porque como advierte el autor, aquel que se busque, se encontrará. Aunque la gran apuesta de este libro es la voz, en tanto que las miserias personales de «la poetada» –divididas en tres capítulos, lacónicamente titulados: Planteamiento, Nudo y Desenlace– están a cargo de un narrador desalmado, un gamberro que se mofa de todo, empezando por su propia novela. No necesita Aramburu territorios comanches, ni guerras civiles, ni dramas judiciales, ni conspiraciones medievales, porque por sus textos de prosa límpida y labrada le conocemos, reconocemos y adoramos. Difícil será verle ejercer de prohombre hetero-intelectual, porque es un «busquero» (como diría Cervantes), un iconoclasta impertinente, heterodoxo, after-post-moderno, desvergonzado y, si me lo permiten, canalla, con los deberes literarios tan bien hechos que se puede permitir rozar la genialidad.

Ángeles LÓPEZ

**Sobre el autor**  
Reside en Alemania. Está considerado como uno de los narradores más destacados de su generación. Es autor de tres libros de relatos y de cinco novelas

**Ideal para...**  
reflexionar sobre la naturaleza humana a través de un humor muy nuestro

**Un defecto**  
No poder reconocer de modo más explícito a los poetas retratados

**Una virtud**  
Regalarnos un buen idioma, una prosa lavada a mano y una historia impecable

**Puntuación**  
9

## ( Escaparate )



## «El corazón de la selva»

Elvira Menéndez/Planeta  
512 páginas, 20,90 euros

Después de «El corazón del océano», que tuvo una adaptación televisiva, la autora regresa con los mismos protagonistas en «El corazón de la selva», una novela de intriga ambientada en el Nuevo Mundo, en el año 1556, en la que sus personajes seguirán el rastro del mítico El Dorado, desde los pueblos indígenas hasta las profundidades de las minas de Potosí.



## «Liszt»

Vladimir Jankélévitch/Alpha Decay  
184 páginas, 19,90 euros

Con el subtítulo de «Rapsodia e improvisación», este volumen profundiza en la obra del compositor húngaro, considerado paladín de la modernidad, representante del giro estético de la Europa del siglo XIX. Jankélévitch combina aquí la filosofía y la música, y desbroza nuevos paisajes poéticos alrededor de la estética lisztiana.



## «El camino oscuro»

Ma Jian/Random House  
416 páginas, 11,99 euros

A partir de una poderosa imagen, la del canal misterioso, el camino sombrío, sugerida por la palabra china «yindao» (que designa la vagina de la mujer), Ma Jian, disidente político chino, cuenta la historia de Meili, una campesina joven casada con un maestro de escuela de la aldea en la que ambos viven y descendiente lejano del sabio Confucio.



## «Cuento de invierno»

Mark Helprin/Lumen  
920 páginas, 29,90 euros

La magia de la «Belle Époque» se une con el encanto de Nueva York en esta imponente novela en la que una conmovedora historia de amor se convierte en el eje de la trama. Helprin, autor de ensayos y obras de ficción para adultos y niños, alcanzó el éxito con esta novela, publicada en 1983 y que tiene una adaptación cinematográfica en cartel. L. S.