



El atlas de ceniza

Blake Butler
Alpha Decay ■ 7 ■

Segundo libro del joven autor norteamericano, definido como "historia de historias" que se mueve en el terreno de la narración apocalíptica. Admite la lectura en conjunto y por separado, dotando a cada uno de sus capítulos de sentido dentro del conjunto. Descarnado, vertiginoso, oscuro y poético nos lleva hacia un futuro que no deseamos. **Eduardo Izquierdo**



Historias del arcoíris

William T. Vollmann
Pálido Fuego ■ 10 ■

En el mundo de William T. Vollmann es complicado distinguir realidad de ficción, relato de reportaje. Complicado e innecesario: su misma vida parece una novela. Esta colección de historias suponen una perfecta introducción a un autor marginal en nuestro país pero sin duda una de las voces más importantes y fértiles de la literatura americana actual. **Joan Cabot**



La casa de hojas

Mark J. Danielewski
Pálido Fuego/Alpha Decay ■ 9 ■

Más que un libro, "La casa de hojas" es una experiencia literaria: un artefacto en el sentido literal del término que desborda tiempos narrativos e incluso las páginas del mismo libro, una historia de terror que maneja magistralmente todos los tópicos del género y los trasciende. Uno de los libros de 2013, sin duda. **Joan Cabot**



Mal dadas

James Ross
Salajín Editores ■ 8 ■

Otro de esos rescates que saldan una deuda que nadie sabía que teníamos. Escritor de poca fortuna, James Ross acertó de lleno en esta novela retratando las miserias de la Gran Depresión en una pequeña comunidad rural, en la que todos los personajes encarnan el mal en distinto grado y la salvación parece una quimera. **J.C.**



Debo ser muy buena presa (cuando tengo tantas escopetas apuntándome)

Eduardo Izquierdo
Ediciones Lupercalia ■ 7 ■

Mezclar el flamenco con el dorado sueño americano, al cantaor El Cabrero con Johnny Cash o al desierto con el periodismo de investigación, da como resultado una narración contada de manera original, sin dejarnos claro si se trata de ficción o de una historia real. Sentido homenaje a un artista que prefería el anonimato al estrellato. **Toni Castarnado**



Teddy Wayne Foto Christopher Gabello

TEDDY WAYNE

El pop adolescente

Tras la genial "Kapitoil" (Blackie Books, 12), el escritor americano publica su segunda novela en España: "La canción triste de Jonny Valentine" (Blackie Books, 13), tras la cual no cuesta adivinar un retrato lleno de humanidad y una insólita ternura de ese pequeño monstruo llamado Justin Bieber. Viva el pop adolescente.

“Me interesaba que los lectores sintieran empatía por un personaje con el que habitualmente no lo harían”, explica Teddy Wayne, cuya segunda novela se adentra en las vicisitudes del estrellato infantil de la mano de un alter ego de Justin Bieber, creando un relato de epatante ternura que logra que simpaticemos con uno de los seres más odiados del planeta. “Se trataba de reconocer su humanidad”, asegura. “Cuando publiqué mi primera novela, me sentía excitado por ver mi trabajo aparecer en la esfera pública, pero eso también era algo aterrador. Si

yo, que tenía treinta y un años, me sentía incómodo con la exposición, ¿cómo debe sentirse un niño seguido por millones de personas?”. Wayne dibuja un entorno lleno de intereses cruzados y obligaciones que rayan la esclavitud para un pre-adolescente que todavía intenta llegar a su primer orgasmo, acertando en el tono de la narración, a cargo del mismo Jonny Valentine, una mezcla de la obvia inocencia que se le presume a su edad y una madurez casi pornográfica cuando habla de temas del vil marketing teniendo en cuenta su juventud. “Me documenté bastante sobre todo lo relacionado con la industria musical, y una parte del libro está basado en hechos reales, pero en otros aspectos me tomé grandes licencias, especialmente en todo lo que afecta a su vida interior. Bieber no es para nada como Johnny por dentro”. La pregunta es si los últimos acontecimientos alrededor de la estrella del pop ya han puesto en marcha una posible secuela. “La realidad es mucho más absurda que la ficción, como sabemos ahora. Si hubiera escrito algo así, habría parecido inverosímil. La única secuela que me plantearía, en todo caso, sería una en la que Jonny ya no es famoso”. ■ **Joan Cabot**

LIBROS

"La Ciudad Secreta. Sonidos Experimentales en la Barcelona Pre-Olimpica 1971-1991"

Jaime Gonzalo (Munster)

Narrado por el ínclito Jaime Gonzalo -no sin ahorrarse cabreadas críticas al sistema, a determinadas modas paralelas a los acontecimientos o a hechos actuales de los cuales es incapaz de morderse la lengua-, "La Ciudad Secreta" es un notable, interesante y detallado trabajo de investigación confeccionado a partir de diversas fuentes sobre la escena local experimental barcelonesa de la década de los setenta y ochenta. Un relato apuntado por el autor desde una posición algo ajena a tal escena, pese a la contemporaneidad de ambos,

hecho que quizá provoque que en algunos capítulos su estructura quede un poco descompensada al otorgar un exceso de protagonismo a personajes con poca entidad, o no la suficiente a algunos muy relevantes. A pesar de todo, no hay duda de que estamos ante una magnífica edición, espléndidamente ilustrada y acompañada de tres representativos discos compactos sin desperdicio, que saldan esta cuenta pendiente con todo este séquito de singularidades, por fin ya ubicadas en el mapa patrimonial sonoro de este país. ■ **Francesc Feliu**

