



[Home](#)
[In my mailbox](#)
[Reseñas](#)
[Avance editorial](#)
[Café Reader](#)
[Nuestros libros](#)
[Sobre el blog](#)

## Reseña "Taipéi"

SUB\_ZERO | MIÉRCOLES, 19 DE MARZO DE 2014



- ▶ **Título:** Taipéi
- ▶ **Autor:** Tao Lin
- ▶ **Saga:** -
- ▶ **Año:** 2014
- ▶ **Editorial:** Alpha Decay
- ▶ **Páginas:** 304
- ▶ **Precio:** 21.90 €

*Paul es un joven escritor de origen taiwanés abocado a la ruina personal. La mala relación con sus padres, a los que no visita muy a menudo; el fluctuante viaje sentimental en busca de novias potenciales; la irresponsabilidad para con su obra y sus editores –que tratan a duras penas de evitar su*

*definitiva caída literaria por culpa de su adicción a los fármacos– y también la evasión contra el propio cuerpo, inhabitable, en la virtualidad de las redes sociales o en la ingesta obsesiva de comida basura con que colmar un vacío total son los diversos caminos sin salida a los que el protagonista se ve confinado a punto de cumplir veintisiete años, edad en la que murieron trágicamente los ídolos de una generación ciega, consumista y con muy pocos asideros fiables.*

### Opinión

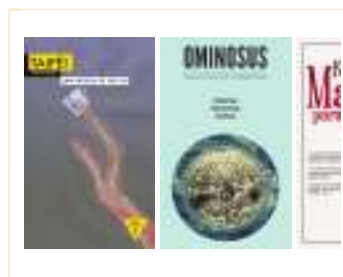
Le pese a quien le pese, Tao Lin se ha convertido a golpe de polémica en **una de las voces emergentes más interesantes** de las que se puede hablar hoy día. Porque las contradicciones, las incoherencias y los ingeniosos descalificativos que habitualmente se dirigen hacia su persona, nunca dejan de ser eso; interesantes. Ya sea por gusto de examinar las tendencias literarias que inspiran a las nuevas generaciones, por saciar un interés real en las vicisitudes existenciales de este escritor norteamericano o sencillamente por puro postureo, no son pocas las novelas de Tao Lin que caen en las manos de lectores curiosos, dispuestos a verter en la esfera mediática (a ser posible, de manera visceral) el odio irracional, el amor sin condiciones o la más absoluta indiferencia que les despierta **su visión narcotizada y nihilista** de la realidad contemporánea. ¿Y quién puede resistir el delicioso impulso de sumarse a una corriente que se bifurca en tantas direcciones?

Me gustaría poder hablar de esta novela desde una perspectiva más amplia del panorama *hipster* estadounidense, me gustaría haber leído *Robar en American Apparel* y *Richard Yates* antes de aventurarme con *Taipéi* -obra que algunos no tardan en etiquetar como 'pastiche'- y averiguar si existe progresión alguna en **la prosa enajenada, aséptica e intrascendente** de Tao Lin o en su modo de abordar la absoluta nada que yace tras la premisa de su último título publicado. Pero no. Mala suerte. He

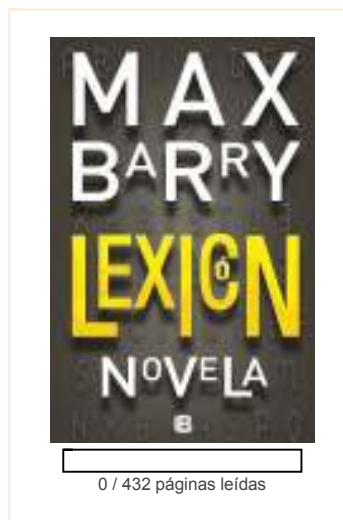
### BUSCADOR

BUSCAR

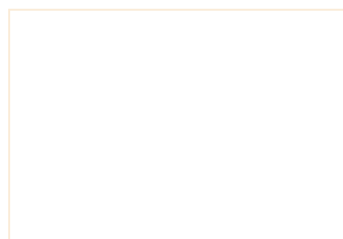
### HEMOS LEÍDO...



### LIBRO DEL MES



### READERS



tenido que afrontar este sinsentido narrativo partiendo desde cero, solo, confundido y a veces, asustado. Tao Lin nos conduce a través de un pasillo oscuro hacia las zonas más profundas (no en el buen sentido), decadentes y degeneradas del ser humano en un desenfundado baile de máscaras donde nadie sabe cuál es su careta ni debajo de qué vestido se ha dejado la decencia. Sin embargo, como en todo mecanismo adaptativo, el secreto para sobrevivir está en saber camuflarse con éxito.

*Quería esconderse, encogerse y reducirse a cero, rebasar el punto al final de sí mismo hasta alcanzar dimensiones negativas y pasar a otro mundo donde daría con un lugar -en una ciudad enorme, tan grande que no podría conocerse, o en alguna zona residencial en lenta expansión- para estar solo y, con mucho cuidado, ir construyéndose una vida en la que poder empezar a plantearse en algún momento qué hacer consigo mismo.*

¿Pero quién es aquí el camaleón? Por mucho que Tao Lin se empeñe en no reconocerlo, es inevitable pensar en Paul -el protagonista de la novela- como una especie de alter ego **desprovisto de respuesta a cualquier estímulo** que encarna los excesos, el enfrentamiento multicultural y la fragilidad que subyace bajo el absurdo estilo de vida 2.0 de su yo original. Paul/Tao es escritor, pero lo cierto es que no escribe mucho. En su lugar, opta por deslizarse a través de una progresiva y cosmopolita espiral de autodestrucción que consiste en acudir a fiestas, eludir sus responsabilidades laborales, consumir todo tipo de drogas, fármacos y setas alucinógenas, ingerir comida basura en cantidades industriales, fluctuar de forma indecisa entre un amplio abanico de relaciones sentimentales, actualizar cuantas veces al día sea posible el perfil de sus redes sociales y regresar a casa de sus padres por Navidad para dejar constancia un año más de su estrepitoso fracaso como persona.

Sí, soy muy consciente. Sé perfectamente cómo suena eso. **Suena a bazofia infumable** de escritor **zuelo** con aspiraciones literarias más allá de su alcance, que hace propaganda y proselitismo de una generación confinada en Internet, desorientada, poco ejemplar, con mucho que decir y poco que contar. Y aunque he de confesar que mis impresiones iniciales sobre la novela fueron exactamente esas (y de ello creo haber aportado pruebas), una vez que te sumerges en el enfermizo relato de Paul y la abismal caída al inframundo de su propia inestabilidad, resulta muy difícil seguir contemplando el transcurso de la historia con los mismos ojos del principio. Porque, a pesar de las comprensibles reticencias que pueda plantear, hay algo de conmovedor en *Taipéi*. Hay algo de nostálgico en su infantilismo extremo. **Algo de provocativo** en su desgarradora sinceridad. Tras toda la parafernalia, la falsedad, la fachada, la estupidez... tras todas esas capas de modernidad impostada, hay algo que merece la pena leer.

#### Puntuación

Taipéi, Tao Lin



ETIQUETAS: CONTEMPORÁNEA, NOVELA, RESEÑAS, TAO LIN



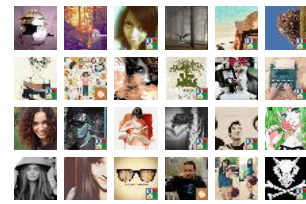
0 COMENTARIOS:

PUBLICAR UN COMENTARIO EN LA ENTRADA

Participar en este sitio

Google Friend Connect

Miembros (1218) Más »



¿Ya eres miembro? [Iniciar sesión](#)

#### LEYENDO



#### ★ Antes de Leer

Reseña: Angelfall - Susan Ee  
(Penryn & the End of Days #1)  
Hace 1 hora

#### e Book eater

Reseña: En la tierra del fuego de  
Carla Federico  
Hace 3 horas

#### Entre montones de libros

Plan D. Simon Urban  
Hace 3 horas

#### 🌸 Divagando entre líneas

Reseña cómic: Simbad, de Arleston  
y Pierre Alary  
Hace 7 horas

#### e Gecko Books: reseñas literarias

Reseña El libro de las maravillas y  
Cuentos asombrosos, de Lord  
Dunsany  
Hace 13 horas

[Mostrar todo](#)