



[Karina Sainz Borgo](#)



[Anterior](#) [Siguiente](#)



Una imagen del escritor Tao Lin.

4 Etiquetas

- [Cultura](#)
- [Literatura](#)
- [Novela](#)
- [Tao Lin](#)

También de tu interés

- 06/03/2014 - [12 comentarios](#)

[Los 10 mejores comienzos de novelas](#)

- 19/10/2013 - [comentarios](#)

[Amy Lab: una novela a cuatro manos](#)

- 10/10/2013 - [comentarios](#)

[Luis Goytisolo, el hombre que escribía ‘novelas raras’](#)

Otras noticias del autor

- 28/03/2014 - [comentarios](#)

Crimen y literatura: 10 escritores delincuentes

- 26/03/2014 - [comentarios](#)

Carmina ya cobra

- 24/03/2014 - [comentarios](#)

Lima, capital literaria



¡Los médicos la odian!

Madre de Madrid descubre un impactante secreto para adelgazar super rapido!



8000€ al mes!

Consigue hasta 8000€ en un mes.
Comienza ahora!



OFERTÓN MARZO!

Fibra 20Mb + Llamadas por sólo 19,24€
(15,90€/mes. Sin IVA) Sin Compromiso de permanencia.

Publicidad  Ligatus

Búscanos en Facebook

mara bilias **Marabilias**
Me gusta

mara bilias **Marabilias**

Como dice el **Humor de Morgan**, esto es lo que hay: difícil escapar del 'fútbol, pan y circo'.

Fútbol, pan y circo
tendencias.vozpopuli.com

El humor de Morgan, todos los viernes en Marabilias de Vozpópuli.

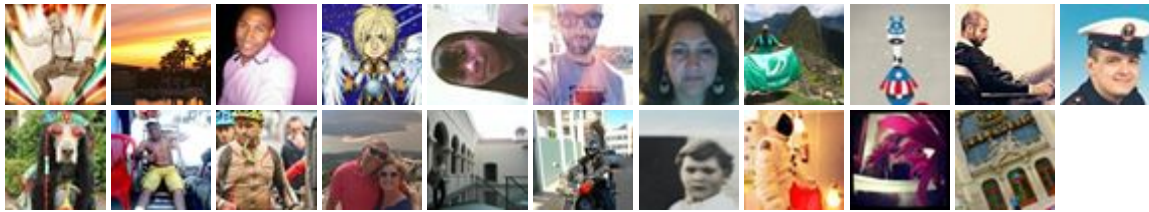
2 ore fa

mara bilias **Marabilias**

Hemos probado los desayunos que tanto está promocionando la cadena de comida rápida... y ni tan mal, oye.

McDonald's: un desayuno low cost con cierta calidad
tendencias.vozpopuli.com

A 1738 personas les gusta **Marabilias**.



Plug-in social de Facebook



Ida y vuelta Ida Tarjeta Dorada

Origen :

Destino :

Salida : 00:00

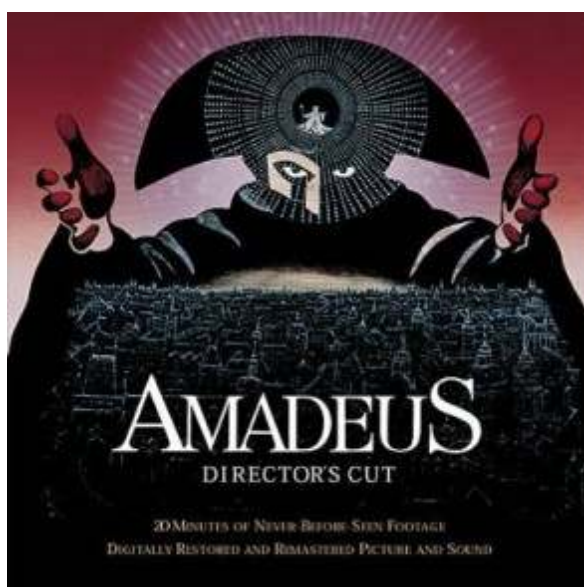
Regreso : 00:00

Viajeros:

Comprar



[Crimen y literatura: 10 escritores delincuentes](#)



[Los 10 biopics musicales con mayor recaudación de la historia](#)



[Ana Obregón amenaza con volver... ¿para qué?](#)

Tweets



Erasmo Marcos @Erasmolibre

En Porsche Panamera por el Valladolid más sibarita
tendencias.vozpopuli.com/destinos/2403-... (via @marabilias)
tendencias.vozpopuli.com/destinos/2403-...

6m



Alpha Decay @alphadecayed

@acronicto @Julib3th @Marabilias Llegamos a las librerías que piden nuestros libros. No podemos elegir. Si no encontráis algo, escribidnos!

8m



Marabilias @Marabilias

¿Nos das un meneo? Crimen y literatura: 10 escritores delincuentes
meneame.net/story/crimen-l-... ¡Gracias!
 Mostrar Resumen

27m

Publicar un nuevo Tweet...

Admitámoslo: Tao Lin es aburrido

8 27.03.2014 1

- A+
- A-

Le llaman el sucesor de Douglas Coupland, *enfant terrible*, escritor 2.0 y hipster literario. El estadounidense de origen taiwanés Tao Lin publica su cuarta novela en España. Se trata de *Taipei*.

Mejor no lo pudo presentar **Ian Sansom** en *The Guardian*: “Para algunos, Tao Lin es el epítome del inconformista joven norteamericano: fresco, culto, irónico. Para otros, reproduce la otra cara de lo que ser el epítome del inconformista joven norteamericano supone: obsesionado consigo mismo, estúpido e inmaduro. Usted decide”.

Poeta, ensayista, artista, editor y novelista de origen taiwanés, a sus 29 años de edad, **Tao Lin** no tiene motivos para sentir nostalgia por nada -aunque se reconoce parco y depresivo-. Es, en toda regla, un hijo de Internet, un medio que sabe explotar y que ha servido de plataforma para su obra y su personaje literario. La prensa se afana en ponerle títulos que suenan muy bien, pero que aportan poco al momento de entender quién es: que si el *enfant terrible*; que si el escritor 2.0 o el hipster de la literatura... Y uno se pregunta, ¿quién diablos es este chico? ¿escribe bien o mal? ¿es o se hace?

Y uno se pregunta, ¿quién diablos es este chico? ¿escribe bien o mal? ¿es o se hace?

En 2008 Tao Lin creó su propia editorial, [Muuumu House](#), sello que publica poesía, prosa, ficción, periodismo, así como "selecciones de Twitter y chats de Gmail ". El sello no acepta manuscritos ni envíos, todo lo que publican –afirma su declaración de intenciones– ha sido previamente leído en blogs, tuitos o cualquier otro lugar de la red.

Tao Lin comenzó a escribir con 19 años en su primer curso de universidad. Desde entonces no ha parado. Autor de una obra auto referencial, lleva ya cuatro novelas: [Eeeee Eee Eeee](#) (2007), [Robar en American Apparel](#) (2009) y [Richard Yates](#) (2010), esta última, un homenaje al autor de *Revolutionary road*. A esas sigue [Taipei](#), su cuarta novela y la tercera publicada en España por **Alpha Decay**.

Lin, quien asegura que escribe por dinero, es aficionado a decir una cosa u otra según quien le pregunte.

Lin, quien asegura que escribe por dinero, es aficionado a decir una cosa u otra según quien le pregunte. Así como un día dijo que había escrito *Taipei* porque no tenía nada mejor qué hacer, igual puede asegurar que se trata de una novela autobiográfica para negarlo después. Lo cierto es que este libro tiene bastante del joven autor, quien narra la historia de **Paul**, un escritor hijo de taiwaneses, un chico que vive entre la cibercomunicación y el aislamiento; [un personaje acaso excesivamente aburrido de la vida](#), quien decide emprender un viaje desde Brooklyn hasta Las Vegas.

Algo así como un vademécum –Paul es adicto a los fármacos y distintas drogas, desde la cocaína, el MDMA, hasta el Xanax, Klonopin, metadona o la oxycodona–, *Taipei* es una novela desasosegante; y no porque esté escrita en clave de montaña rusa, sino porque **su ritmo parco, taimado, fragmentario, circular** –e incluso aburrido– tiene una especie de desesperación subyacente, algo que uno no sabría decir si es desesperanza o aburrimiento; angustia o hastío. Incluso la propia relación con los alimentos intoxica lo vital para entrar en una dinámica embotada: comer sin hambre, vivir sin ganas.

Incluso la propia relación con los alimentos intoxica lo vital para entrar en una dinámica embotada: comer sin hambre, vivir sin ganas.

Y así como **Clay Martin** –de [The New York Times](#)– dijo que Tao Lin solo podía ir a mejor, hay quienes como **Rodrigo Fresán**, dicen que *Taipei* se lee como una buena primera novela –es la cuarta del estadounidense–. En España, **Tao Lin** cuenta con una nutrida feligresía, integrada por los escritores más jóvenes. Y la cosa resulta especialmente curiosa: muchos de sus más entusiastas defensores y divulgadores son bastante más imaginativos y originales que él. Un rato largo.

Y a veces el lector se pregunta: ¿qué tanto las expectativas generadas por **Tao Lin** desinflan su propio resultado? ¿Es realmente tan bueno o acaso es sólo un personaje? ¿Podríamos recriminarle su prosa anémica y comatosa cuando en verdad él mismo no nos ha prometido nada? Tao Lin no parece entusiasmarse con nada y puede que sea ahí, en el tedio que despierta su escritura, la clave desencantada de su narrativa. Hablan de él como el nuevo **Douglas Coupland**. En aquella época, al menos, existía el grunge. Alguna nostalgia o melancólica añoranza existía –músicos que seguían muriendo a los 27; incomprendidos calzados con chuck taylors sucias–, aunque sólo fuese por la idea romántica del genio incomprendido. Aquí no hay nada. Bueno sí: un inmenso vacío. Eso.

¿Te ha gustado? [1](#) **compártelo**

Me gusta

{ 8

Twitter

{ 17

8

Comentario enviado correctamente.

Muchas Gracias por su dejarnos su opinión.

Su comentario ha sido enviado al moderador.

El proceso de validación podría demorarse unos minutos.