

Taipéi (Tao Lin)

Publicado por Boxeo de Letras marzo 27, 2014



(<http://boxeodeletras.files.wordpress.com/2014/03/taipei.jpg>)

Portada de "Taipéi" (<http://www.casadellibro.com/libro-taipei/9788492837656/2250907>)

Tras pasar por "Robar en American Apparel" (<http://www.casadellibro.com/libro-robar-en-american-apparel/9788492837441/1979273>) y "Richard Yates" (<http://www.casadellibro.com/libro-richard-yates/9788492837205/1838428>) me atrevo a decir que conozco un poco el estilo de **Tao Lin**. Esta vez, a pesar de haber tardado en acabarme la novela algo así como 10 días, puedo decir que me he encontrado con el relato más **autobiográfico** de Tao Lin. También es su mejor novela. La sinopsis, sin más mérito que copiar y pegar de Alpha Decay (<http://www.alphadecay.org/libro/taipei>), es:

Paul es un joven escritor de origen taiwanés abocado a la ruina personal. La mala relación con sus padres, a los que no visita muy a menudo; el fluctuante viaje sentimental en busca de novias potenciales; la irresponsabilidad para con su obra y sus editores –que tratan a duras penas de evitar su definitiva caída literaria por culpa de su adicción a los fármacos– y también la evasión contra el propio cuerpo, inhabitable, en la virtualidad de las redes sociales o en la ingesta obsesiva de comida basura con que colmar un vacío total son los diversos caminos sin salida a los que el protagonista se ve confinado a punto de cumplir veintisiete años, edad en la que murieron trágicamente los ídolos de una generación ciega, consumista y con muy pocos asideros fiables.

Sobra decir que ese Paul apesta a alter ego del propio Lin. Los temas *taolinescos* no dejan de ser los de siempre: la soledad disfrazada de amistades *online*, las drogas, Nueva York, el amor, la amistad, el aislamiento... Todo con un estilo que atrae al lector tanto como, a veces, le aburre. Pero no es aburrimiento insano, es un sentimiento de desidia vital que todos hemos conocido en algún momento y que Tao Lin refleja en sus novelas.

Leer "Taipéi" es meterse en la vida del escritor: saber cómo funciona su cabeza, saber qué se mete antes de una lectura o a qué se dedica cuando no escribe. En la novela no pasa especialmente nada pero a la vez pasa un poco todo. Vivimos los conflictos paterno filiales de Paul, sentimos su búsqueda de amor, sabemos cuán perdido se haya cuando él mismo se da cuenta de su confusión, notamos sus adicciones a casi todos los fármacos posibles (y que sitúan "Taipéi" como una de las novelas con más **drogas**)

Home

Taipéi está cargada de referencias actuales, que van desde su ordenador hasta algunas redes sociales pasando por grupos musicales. Sin duda Tao Lin no deja indiferente. Su estilo es una mezcla de rutinas y anécdotas en las que no parece pasar mucho pero que reflejan el hastio de una generación que busca en él al portavoz de una sociedad en la que todos tenemos sumamente fácil el hecho de expresarnos.

Tao Lin es interesante. Siempre lo es. Pero a la vez siempre me deja con la duda de si volveré a leer algo de él otra vez. Siempre parece ser lo mismo. ¿Y tu? ¿Ya has leído “*Taipéi*”?

Publicado en: Lecturas **Etiquetado:** amor, soledad, búsqueda, Alpha Decay, Taipéi, Tao Lin, fármacos, Taiwan, moderno [Enlace permanente](#) [Deja un comentario](#)

Blog de WordPress.com.
El tema Columnist.

Seguir

Seguir “BOXEO DE LETRAS”

Ofrecido por WordPress.com