



**NOTODO.COM**

Buscar en Notodo

[cine](#) [música](#) [libros](#) [expos](#) [tecnó](#) [fotografía](#) [concursos](#) [blogdelbecario](#) [notodoagenda](#) [notodotv](#) [tienda](#)  
[música](#) [citas](#) [escena](#) [tendencias](#) [placeres](#) [club notodo](#) [blogs](#) [especiales](#) [noticias](#) [suscríbete](#)



**Tao Lin**  
Taipéi

[tao lin](#) [taipéi](#) [vomit generation](#) [alpha decay](#)

**Tao Lin** era el jovencuelo de clase que te despreciaba sin decirte nada, sólo mirándote con gesto serio y borde, o ni siquiera mirándote. No hablaba con nadie, y tenía ese aire de depresión mortal y de aparecer muerto antes de los veinte que provocaba que dos o tres palurdos con aspiraciones como tú y como yo quisiéramos ser sus amigos, a ver si se nos pegaba esa mierda suya tan interesante. Eso fue en *Robar en American Apparel* y *Richard Yates*. Ahora el telón del encanto juvenil ha caído, porque el enfant terrible 2.0 lo ha estirado un poco demasiado, y ya se sabe que las cosas se rompen de tanto usarlas. Como no se tomó tres tabletas de **Ambien** el último día de sus diecinueve, **Tao** sigue aquí y es un cuasitreintañero aburrido, atado al ya cansino fraseo breve y al relato de un hastío vital interminable. En realidad, en este libro su alter ego tiene veintisiete, que es cuando mueren los grandes, pero, visto lo visto, sabemos que **Tao Lin** tiene una energía baja, bajísima, pero constante, que le va a dar cuerda para rato.

En *Taipéi*, **Paul**, nombre del que una vez más será el protagonista-alter ego de **Tao Lin**, es poco más que un androide, un receptáculo vacío que vaga por la vida y las cosas sin que nada entre o salga de él. Joven escritor de relativo éxito, vive en Nueva York, se lleva bastante mal con sus padres, que viven en Taiwan, pasa de una novia a otra sin excesiva emoción y tiene un enganche importante a todo tipo de fármacos, que mezcla en rico cóctel con alcohol y otros estupefacientes. Pero esta espiral destructiva, descrita de forma fría y sin el más mínimo pico en la narración, resulta árida y sin vida, y la empatía hacia **Paul** se hace más que difícil. De hecho, la pregunta que le viene a uno a la mente mientras intenta llegar a las últimas páginas de *Taipéi* no es si **Paul** llegará a buen puerto o morirá de una sobredosis de **Clonazepam**, sino más bien: ¿Orina **Paul** / **Tao Lin**? ¿Hace de vientre? ¿Tiene un plato favorito? ¿Siente algún tipo de inclinación sexual más allá de esa incesante búsqueda de novias con las que comer comida china y tomar combinados de ansiolíticos? Es decir: ¿Tiene algún tipo de pulsión humana, o está hecho del frío acero de la modernidad más absoluta, en la que lo cool es que todo te importe absolutamente nada y las emociones sean leves punzadas aisladas en un alma en formol?

Pero lo curioso es que, al mismo tiempo que pulsa el botón del aburrimiento, **Tao Lin** acaricia la tecla de una rara genialidad. ¿Que cómo es posible esto? Pues de la siguiente manera: la descripción milimétrica de todas y cada una de las acciones que realizan los personajes del libro nos lleva a un estado de exasperación sólo comparable con el que es capaz de producirnos la sucesión de actos insulsos que conforma la cotidianidad de nuestras propias vidas. Y **Tao Lin**, muchacho listo, lo sabe. Pero la capacidad de transmitir de forma brillante la parte más gris y monocorde de las vidas de la juventud 2.0 no significa que la novela deje de ser ni por un momento precisamente eso: puro tedio. La paradoja que supone este hecho nos vuelve nuestro propio aburrimiento y nuestro mal concepto del escritor contra nosotros mismos en forma de patada en el estómago. Ese aburrimiento es tan desespalante y queremos abandonarlo con tanta fuerza dejando caer el libro con desgana porque es nuestro propio tedio vital.

Sabina Urraca  
01.04.14

**Me gusta** **Compartir** Sé el primero de tus amigos al que le gusta esto.

Twitter 0

Consiglia 0

 Añade un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar como Claudia Cucchiarato  
(Cambiar)

**Comentar**

Plug-in social de Facebook

[www.alphadecay.org](http://www.alphadecay.org)

coméntalo . imprímelo . envíalo . + libros . 

## otras recomendaciones



19-12-2013  
**VOMIT**  
Varios autores



24-03-2014  
**Ben Brooks**  
Lolito



21-03-2014  
**Gijón Sound Festival**  
Sorteamos dos abonos...



21-03-2014  
**Jimmy P.**  
Arnaud Desplechin

## ¿lo has leído?

escribe [aquí](#) tu opinión

código de seguridad (introduce el código que aparece a la izquierda):

 b2191

nombre (obligatorio):

e-mail (obligatorio, no aparecerá publicado):