HERENCIA LOVECRAFT por JAVIER BLÁNQUEZ

El infinito como forma de terror

LA CASA DE HOJAS
Mark Z. Danielewski
Alpha Decay / Pálido Fuego
Precio: 29,90 €

La familia Navidson se muda a la casa de sus sueños. Pero algo raro ocurre: es más grande por dentro que por fuera (sólo seis milímetros) y esa distorsión aparentemente insignificante desencadena el horror: el interior de la casa se transforma en un vacío infinito cuya exploración se vuelve imposible. Novela dentro de otra novela, escrita con una técnica altamente experimental, *La casa de hojas* es la cima de la literatura post-moderna del siglo XXI y la prueba de que el terror no tiene forma.

En busca del libro perdido

LOS NOMBRES MUERTOS
Jesús Cañadas
Fantascy
Precio: 18,90 € | 5,69 € ebook

El *Necronomicón*, ese repugnante texto del loco Abdul Alhazred, es un título ficticio y la piedra angular del saber oculto de los repugnantes mitos de Cthulhu y los dioses del espacio exterior. Pero, ¿y si realmente existiera? En *Los nombres muertos*, el apático Lovecraft tiene que dejar su casa para buscar la única copia existente del libro en un periplo que pasará por Londres, Berlín y Damasco, con *cameos* de Alesteir Crowley o Tolkien. Un *hit* de la *fantasy* en castellano.

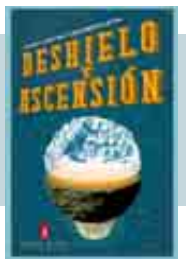
La nueva escuela pide paso

ALAS TENEBROSAS
S. T. Joshi (editor)
Valdemar
Precio: 30,50 €

La influencia literaria de Lovecraft se mantiene viva y su alcance llega hasta el terror moderno. Estos 21 cuentos de escritura reciente rinden un homenaje sincero al maestro, pero tampoco son necesariamente pastiches plagadas de mansiones abandonadas, libros perdidos y saberes profanos, sino ejemplos de cómo el horror cósmico puede mantenerse vigente por otros cauces. La de S. T. Joshi es mucho más que una antología para fans convencidos: abre nuevas puertas.

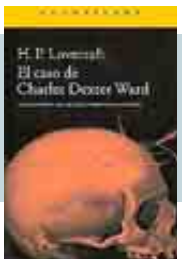
LA CASA Y EL CEREBRO
Edward Bulwer Lytton
Impedimenta
Precio: 14,90 €

RITUAL
David Pinner
Alpha Decay
Precio: 21,90 €



DESHIELO Y ASCENSIÓN
Álvaro Cortina Urdampilleta
Jekyll & Jill
Precio: 24 €

EL HORROR CÓSMICO NUNCA MUERE



EL CASO DE CHARLES DEXTER WARD
H. P. Lovecraft
Acantilado
Precio: 16 €

EL RESUCITADOR
H. P. Lovecraft
Periférica
Precio: 14,50 €

EN LAS MONTAÑAS DE LA LOCURA
H. P. Lovecraft
Acantilado
Precio: 14 €

Decir que **H. P. Lovecraft** vuelve a estar de moda en 2014 sería incorrecto: los cuentos escritos por el misántropo de Providence nunca se han dejado de leer, ni de reeditar, desde que **Rafael Llopis** recopilara *Los mitos de Cthulhu* (1968), aquella mítica antología de *narraciones de horror cósmico* editada por Alianza –dos años antes, además, de que **August Derleth** hiciera lo propio en sus *Tales of the Cthulhu Mythos*, que en castellano se volcó en 1977 vía Bruguera–.

En aquellas dos colecciones ya aparecían las (casi) canónicas traducciones de **Francisco Torres Oliver** de relatos como *La sombra sobre Innsmouth*, *La llamada de Cthulhu* o *En la noche de los tiempos*, y desde entonces el terror sobrenatural de Lovecraft ha disfrutado de una constante y sana circulación en libro. De Lovecraft, en realidad, se ha publicado todo, empezando por la biografía que escribió **L. Sprague de Camp** y continuando por la *Narrativa completa* que desde 2005, en edición de **Juan Antonio Molina Foix** para Valdemar, empezó a reunir con un orden escrupuloso todos los relatos de juventud y madurez, incluso los escritos en colaboración. Libros que todavía se encuentran y que son, indiscutiblemente, la mejor y más completa manera de adentrarse en su turbador y viscoso universo.

El escritor Howard Phillips Lovecraft.

EL MUNDO

¿Por qué, de repente, aparecen nuevas traducciones de cuentos ampliamente conocidos y fáciles de rastrear? En dos meses, la editorial Periférica ha publicado *El resucitador* –antes conocido como *Herbert West, reanimador*– y Acantilado, como ya hiciera Seix Barral en los 70, ha concedido a los dos relatos largos de Lovecraft, *El caso de Charles Dexter Ward* y *En las montañas de la locura*, el estatus de novela.

Desde el año pasado, los derechos de propiedad por la obra de Lovecraft han expirado, lo que significa que se puede volver a traducir libremente sin pagar un céntimo. Los primeros pasos dados por Periférica y Acantilado no serán los únicos, otras editoriales lanzarán material *lovecraftiano* revisado en los próximos meses. Sin embargo, el repunte no se explica únicamente por una cuestión legal de la que se aprovechan inteligentemente algunos editores ojo avizor.

En realidad, cuanto mayor es la percepción de miedo en la sociedad –y no estamos en un momento optimista que nos predisponga a la ciencia ficción utópica–, más apta se vuelve la ocasión para respirar la enrarecida atmósfera del terror *lovecraftiano,* donde el miedo proviene de la incerteza de lo que hay más allá de las estrellas. Mientras la NASA advierta de una posible extinción de la especie humana en cuestión de décadas, cuanto más nos hablen del apocalipsis (o, cuanto menos, del fin del mundo tal como lo hemos conocido hasta hoy), más predispuestos estaremos a sentir el miedo por lo desconocido. El horror cósmico de Lovecraft sigue vigente porque llega desde lugares que no podemos controlar, representado por entidades que superan cualquier escala humana: a diferencia del de Poe y lo que vino décadas después, sigue vigente porque se localiza en la incertidumbre del espacio desconocido y el tiempo infinito.

El gran *hit* televisivo de 2014, la serie *True detective*, tiene atmósfera *lovecraftiana*: dos de los textos en los que está inspirada, *El signo amarillo* (**Robert W. Chambers**) y *Un habitante de Carcosa* (**Ambrose Bierce**), son precursores de los mitos. En las librerías especializadas vuelven a aparecer antologías de Chambers y de Bierce junto con las nuevas reediciones de Lovecraft, las viejas antologías y los homenajes de fans de ayer y hoy. El viejo H. P. sigue ahí porque, como el gran Cthulhu, no está muerto lo que duerme eternamente.