

SUSCRIPCIONES | Contáctenos | Quiénes Somos

Regístrate | Ingrese

Revista
ARCADIA.comBUSCAR:

INICIO | AGENDA | ARTE | CINE | LIBROS | MÚSICA | OPINIÓN | SUSCRIPCIONES | IMPRESA | MULTIMEDIA

INICIO / IMPRESA / LIBROS

 5 18 178

Sin esconдите



'El atlas de ceniza' Blake Butler. Alpha Decay

Cuento

Jaime Arracó reseña 'El atlas de ceniza' de Blake Butler

Por: **Jaime Arracó***
Publicado el: 2014-04-22

La sensibilidad de Blake Butler, treintañero escritor y editor web estadounidense, alcanza las cotas más altas de la narrativa poética de ficción apocalíptica. Demuestra que este ejercicio de destrucción, basado en 26 relatos unidos por la temática del caos, es un auténtico acto de belleza, de pasión, de compromiso con lo inevitable del significado de existencia: el fin. No hay manera de esconderse o de frenar el caos que impulsa esta escenografía de vísceras donde o te ahogas o ardes.

En *Atlas de ceniza*, todo es protagonista, cada parte de la creación vive en estas páginas. Las descripciones de una Norteamérica cubierta por un cielo que, como un manantial de desgracias, irriga cualquier punto visible de desasosiego, son

transformadoras, o deformadoras. La unión de personas y tierra habitada muestra la nulidad de supervivencia en simbiosis: cuanto más afectados y deformados están los protagonistas, más deshecho está el mundo. El paso del tiempo es el paso de la vida, pero no es el florecimiento, es la degradación, la fatiga, el desgaste; estas páginas son una estratificación que va desde lo inacabable hasta casi el cero absoluto, de cada presencia sobre la tierra. Es una muestra de los estados por los que se puede pasar, del pelaje de todas las etapas de objetos y personas. De lo fácil que se destruye todo, pudiendo ver el final cerca.

Hablar del Apocalipsis es hablar de revelación, y quizá el autor se sirva de lo que el mundo misterioso en que vivimos esconde a muchos ojos, un mundo que continúa intentando continuar. Esta obra es una muerte lenta, un hundimiento generalizado percibido casi extrasensorialmente por Butler, que parece aplazar el fin mientras te lo describe, para desgracia de los asustadizos, en alta definición: "El aire era tan espeso que lo llamábamos la pasta. Enredados en las ráfagas de aire venían manojos de pelos sueltos. Serpentinadas rubias o bien negras, robadas de cabelleras magulladas. Las células atascaban las chimeneas y surcaban las veladas. Aunque la tele volvió a cortarse por culpa de las interferencias, los hombres de la radio describían la catástrofe hasta cuando dormíamos: edificios enteros de apartamentos arrasados por las escamas de piel".

* Periodista

PUBLICIDAD

NOKIA LUMIA
LOS DETALLES MARCAN
LA DIFERENCIA

NOKIA LUMIA 520

Windows Phone

¡LO QUIERO! ▶

SONDEO

Mario Vargas Llosa viene a la Feria del Libro de Bogotá ¿cuál de sus novelas le gusta más?

- La ciudad y los perros (1963)
- La casa verde (1966)
- Conversación en La Catedral (1969)
- Pantaleón y las visitadoras (1973)
- La tía Julia y el escribidor (1977)
- El hablador (1987)
- Lituma en los Andes (1993)
- La Fiesta del Chivo (2000)
- El héroe discreto (2013)
- La guerra del fin del mundo (1981)

Los más vistos

Los más comentados

1. Gracias por participar
2. La memoria fotográfica de Bogotá
3. García Márquez y Colombia: un amor condicionado por la distancia
4. La importancia de la letra X
5. Salud Pública Clandestina

Reciba el
newsletter
de
ArcadiaFanáticos
de
Arcadia
en
FacebookSiga a
Arcadia
en TwitterSuscríbese
al RSS de
Arcadia

Paute Fácil