



[Topless como método para promover la lectura](#)

[Cristian Buaes](#)



[Embarazos convertidos en obras de arte](#)

[Pablo Muriedas](#)

Tras romper con su matrimonio con 26 años, Sheila encuentra el camino para indagar en los complejos caminos de la amistad y la creación artística.
may 16 / 2014

NOVELA DE SHEILA HETI

¿Cómo debería ser una persona?

A través de emails reales, conversaciones transcritas y experiencias personales, Sheila Heti recorre en 'Cómo debería ser una persona' distintos episodios de su vida para dar a luz una obra íntima y reveladora



[Elena Meléndez](#)

- [5](#)
- [1](#)
- -

"Tenía la sensación de ser al mismo tiempo el hombre de hojalata, el león y el espantapájaros: ni tenía corazón, ni valor, ni era capaz de usar mi cerebro", escribe la joven [Sheila Heti](#) (Toronto, 1976) para describir las sensaciones que le llevaron a **terminar con su matrimonio cuando tenía 26 años**.

Con un particular estilo plagado de detalles íntimos y reveladores, **la protagonista del libro 'Cómo debería ser una persona' (Alpha decay), que a la vez es su autora**, introduce sin preámbulos al lector en una novela, como reza el subtítulo del libro, "contada desde la vida". Es a través de su amistad con [Margaux Williamson](#) y Sholem, dos prometedores artistas con desigual método de trabajo, como Sheila encuentra el camino para indagar en los complejos caminos de la amistad y la creación artística, partiendo de una pregunta que le obsesiona desde el principio del libro: **¿cómo debería ser una persona?**

Concurso de cuadros feos

El libro comienza cuando Sheila y sus amigos van a desayunar a su cafetería favorita y plantean una particular prueba: **retar a Sholem y a Margaux a que pinten el cuadro más feo posible**. Este concurso, de entrada irrelevante, desencadena en ellos toda una serie de sentimientos acerca de la creatividad. "La mayoría de las personas nunca improvisan con franqueza. Les da miedo. Lo que hacen es sacar piezas del repertorio... ¡Pero eso es jugar sucio! Y **jugar sucio es malo para un artista**", le explica Misha a Sheila, que enlaza estas palabras con un consejo que le dio el propio Misha tres años atrás y que le empujó a tomar la decisión de casarse. "Lo único que siempre he tenido claro es que todo el mundo debe de cometer grandes errores", le confiesa su amigo.



Sheila Heti, la autora de 'Cómo debería ser una persona'

La amistad entre Sheila y Margaux es otra de las claves de esta novela. **Unidas por una especie de flechazo**, ambas se necesitan pero a la vez reclaman el espacio que cada una cree que le pertenece. Nada más conocerse, Margaux invita a Sheila a su fiesta de cumpleaños pero esta decide no ir en el último momento. Una semana después, Sheila recibe un email: "**Siempre he admirado la falta de obligación social**. De hecho, aspiro a ello. La cantidad de fiestas de cumpleaños a las que asisto no es excesiva. Aparte de eso, dí por hecho que no vendrías a mi fiesta y no viniste", es el primer argumento de la larga lista de Margaux. Pese a que ninguna de ellas ha conseguido confiar nunca en una mujer, **entre ambas surge un vínculo casi enfermizo** que las lleva a embarcarse en un inquietante viaje en busca de respuestas.

La obsesión de Sheila

La protagonista de esta novela lleva más de tres años intentando concluir una **obra de teatro** que ella misma define como "absurda", pero cuya presencia es constante a lo largo de la historia. El divorcio y su falta de constancia alargan el proceso y **la sumen en una crisis creativa que la lleva a experimentar con sus propias vivencias**. "La noche anterior me había enrollado con un tipo en un bar. Tenía verrugas en la manos, verrugas grandes que le cubrían las palmas y las muñecas, y permití que me cubriera el cuello y la cara con su saliva acre. **Me produjo satisfacción que fuera tan feo**. He aquí el gran privilegio de ser mujer: somos las que decidimos", reflexiona Sheila.

No es extraño que a Heti se la compare con [Lena Dunham](#), creadora y protagonista de la [alabada serie 'Girls'](#). Potenciado por el tono íntimo de la escritora, la obra se conforma como un **retrato de los veinteañeros del momento**, de sus anhelos, sus aspiraciones y conflictos. La autora, que

había publicado con anterioridad varios libros de ficción y trabaja como editora en la [revista The Believer](#), consigue alumbrar un texto original que huele a autenticidad y **lleva a los lectores a reconocerse en varias situaciones**. Su libro ha recibido excelentes críticas en EEUU y Canadá, situándola como una de las escritoras más valoradas de su generación.

"Hay algunas personas que no se sienten como pequeños salvajes en la sociedad: ellas son el motor del mundo. Son las que mantienen todo en marcha para **que el resto podamos preocuparnos por qué clase de personas queremos ser**", escribe la autora en el prólogo.

Comentarios



Añade un comentario...

Publicar también en Facebook

Publicar como Claudia Cucchiarato ([Cambiar](#))

Plug-in social de Facebook

reestrenar es
la forma más inteligente de estrenar

 **segundamano.es**

GONZOO

- [ZOOM](#)
- [FLASH](#)
- [FRIKADAS](#)
- [CREADORES](#)
- [SEXO](#)
- [STARZ](#)
- [AULAS](#)
- [TRENDS](#)
- [PREMIOS](#)

- [¿Qué es Gonzoo?](#)
- [Redacción](#)
- [Escribenos](#)
- [Cuéntanos tu historia](#)
- [Mapa del sitio](#)

• Síguenos en:



• [Creative Commons](#)



Responsive Web Design

- [Aviso legal](#)
- [Publicidad](#)
- [Grupo 20minutos](#)



- [PORTADA](#) Los últimos contenidos
- [ZOOM](#) La actualidad con otro enfoque
- [FLASH](#) Los titulares del día
- [FRIKADAS](#) Para pasar un buen rato
- [CREADORES](#) La cultura que te interesa
- [SEXO](#) Todo sobre el sexo, sin censuras
- [STARZ](#) En primera persona
- [AULAS](#) Universidad, educación, idiomas...