Sobre el autor

Simon Reynolds (Londres, 1963), crítico musical autor de «Retromanía: la adicción de la cultura pop a su propio pasado» y «Postpunk», y es colaborador en una decena de medios especializados.

Ideal para...

Cualquiera interesado en conocer el intrincado fenómeno de la música electrónica y, en general, las manifestaciones y ramificaciones de la cultura popular. Con rigor y amenidad.

Un defecto

Al margen del debate sobre la ausencia o presencia de artistas, el mayor defecto del libro es que dan ganas de cerrarlo y salir a buscar un club mugriento.

Una virtud

Pese al rigor, el texto no está exento de una escritura cuidada y emocionante. El autor trata de profundizar en causas sociales que explican los estilos que surgen en un lugar y un momento determinado.

Puntuación 10

cipios. Curiosamente, igual que en el norte del país se había creado el Northern Soul a partir de música negra más una droga (anfetaminas), en este caso fundan el Acid también a partir de un estilo negro, el techno. Entonces, Inglaterra pasa del punk, que es decir a todo que no, a la «rave», que es decir a todo que sí. El carnaval no se acaba, la embriaguez dionisíaca se desmadra (si hace falta citar a Virgilio o Nietzsche, Reynolds lo hace) y unas pocas muertes saltan a la palestra. Los anarcohippies (perroflautas) tratan de subvertir el orden establecido con su paleolitismo basado en la tecnología (musical y química), y, aunque el endurecimiento de la represión acabó con ellos, demostraron que el «establishment» les llegó a ver como una amenaza real. Esta es la forma en la que cunden los estilos musicales cuando son fruto de contestación política. Los subgéneros afloran ligados a filosofías y estéticas y aparecen artistas –así hay que llamarles– que llevan este lenguaje nuevo más arriba, en un juego de ida y vuelta entre Europa y EE UU persiguiendo una utopía que en España siguieron, aunque no aparece ni mencionada –claro– los fieles de la «Ruta del Bakalao». Porque la mayoría sólo quiere bailar y bailar sin dormir y sin descanso: «El problema es que la máquina es exigente: cobra un caro peaje a su "software" humano. Se necesita energía artificial para el sistema nervioso y el régimen de la "rave" desgasta los componentes de carne y hueso, tanto física como mentalmente», escribe el autor. La fiesta del fin de semana fabricaba autistas de diario y las paranoias y alucinaciones aparecen entre los "ravers". «El éxtasis te hace sentir angelical pero luego te convierte en un demonio», cuenta sobre el «gran bajón químico» que vivió la escena en 1992. Pero la máquina siguió latiendo. Y provocando algún síncope.

Ulises FUENTE

(Novela)

La felicidad fue aquel regate de Pelé

Sérgio Rodrigues toma el fútbol como el motor de una novela sobre un jugador ficticio

«EL REGATE»
Sérgio Rodrigues
ANAGRAMA
216 págs., 17,90 euros. (13,99, e-book)

Fútbol y Brasil son términos casi sinónimos. Y no sólo por el Mundial que comienza hoy. También porque el deporte rey es una parte central de la cultura brasileña como lo son también el carnaval, el baile y todo aquello de lo que se hablará durante los próximos treinta y un días. Una cultura y una pasión popular que no se ha visto reflejada en la literatura, una literatura en la que aparecen nombres como Rubem Fonseca o Jorge Amado, sino más bien en la prensa deportiva, de donde proviene el escritor Sérgio Rodrigues, autor de «El regate», esta novela que recorre prácticamente el fútbol brasileño de los últimos sesenta años. Redactor del «Journal do Brasil» y periodista deportivo durante una década (cubrió el Mundial de México y la F1 en tiempos de Nelson Piquet), Sérgio Rodrigues plasma en «El regate» una historia de padres e hijos, de rencores y desencuentros familiares a través de Murilo Filho, un viejo cronista que, enfermo y a punto de morirse, quiere sellar la paz con Neto, su hijo al que no ve desde hace veintiséis años. Así que Neto decide dejar atrás su rencor y acudir a la casa de su padre, que combate las horas muertas viendo viejos vídeos y rememorando historias de legendarias figuras del fútbol brasileño.

Pero las diferencias generacionales y de carácter se hacen

enseguida evidentes y el encono entre ambos se instala de inmediato. Neto, que se gana la vida como corrector de libros de autoayuda, es un desencantado: vive en la nostalgia de otra época, de su juventud en los años setenta, cuando bailaba al ritmo del pop y confiaba en la llegada de la democracia. La época de su padre, en cambio, es otra: es aquella en que la «canarinha» en la que brillaban Pelé, Garrincha, Didí y Zagallo se llevó tres campeonatos del mundo, en la que la sensualidad de la bossa nova llenaba las calles de Río de Janeiro mientras O Rei «refinaba el fútbol a su esencia más etérea» en las semifinales del Mundial de México de 1970 con un regate increíble al portero uruguayo Mazurkiewicz.

Memoria sentimental de una pasión colectiva y en la que se mezclan conflictos políticos y familiares, «El regate» no es, sin embargo, un libro sobre fútbol, sino que el fútbol, aquí, se convierte en el motor de la novela. Ya sea para contar la epopeya de Peralvo, un jugador ficticio que podría haber sido «más grande que Pelé» y que terminó trágicamente, para desvelar la trama familiar que se esconde tras la distancia que mantienen padre e hijo o para hacer que el fútbol mismo sea, al fin y al cabo, su auténtico protagonista.

Diego GÁNDARA

Sobre el autor
Sérgio Rodrigues nació en Brasil en 1962. Ha publicado dos libros de cuentos. «El regate» es su tercera novela

Ideal para...
transitar por la historia brasileña de los últimos 60 años a través de sus cracks de fútbol, un deporte esencial para ese país

Un defecto
La novela parece muy editada en las escenas y los personajes

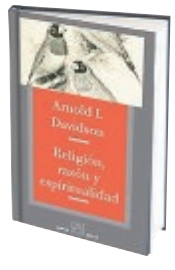
Una virtud
ensambla una historia mediante tres ejes que se combinan a la perfección

Puntuación
7

(Escaparate)

«Manual de medicina de...»
Strehlow y Hertzka / Libros libres
300 páginas, 18 euros

Los doctores Strehlow y Hertzka han seguido en su práctica médica los consejos de santa Hildegarda, declarada doctora de la Iglesia en 2012, para el tratamiento de diversas enfermedades. Así, se proponen remedios para todo tipo de dolencias y se reproducen las observaciones de la monja medieval sobre los males físicos y su relación con los males del espíritu. **M.A-M.B**



«Religión, razón y...»
Arnold I. Davison / Alpha Decay
168 páginas, 19,90 euros

La filosofía contemporánea vuelve a situarse en primera línea gracias a la travesía realizada por los pensamientos de san Francisco de Asís a Foucault. Davidson acerca los temas de más actualidad –religión, razón y espiritualidad– y que dan nombre a su libro, para profundizar en ellas e iniciarse y navegar en el pensamiento crítico sobre uno mismo.

«Cartas a medianoche»
Almudena Zaldo / Lampedusa
400 páginas, 18 euros

Pasión inesperada, erotismo e intensidad son los principales ingredientes de este thriller psicológico que llega para poner en evidencia el lado oscuro de las redes sociales. Su protagonista es una mujer que se enamora locamente de un desconocido a través de internet y se deja llevar por una pasión tan letal como absorvente que de nuevo demuestra que «no todo es lo que parece».

«La viuda descalza»
S. Niffoi / Malpaso
186 páginas, 17,50 euros

Con una sobrecogedora potencia literaria, «La viuda descalza» cuenta la historia de Mintonia Savuccu, una mujer que se ve implicada sin quererlo en un ajuste de cuentas con el objetivo de dejar atrás el recuerdo de su primer amor y cumplir con una deuda que solo se paga con sangre. Esta obra, publicada por primera vez en 2006, le valió el premio Campiello a su autor, Salvatore Niffoi.