

Can't identify browser version. Agent: Mozilla/5.0 (X11; Linux x86_64) AppleWebKit/534.34 (KHTML, like Gecko) wkhtmltopdf Safari/534.34



BLISTOILIBROS

Buscar



SMAUG

todo en cómics

Cómic, novedades, de importación
y de segunda mano. Literatura Fantástica,
Sci-Fi, Terror, Juegos de Rol.

RONDA GUINARDO 245, BARCELONA



LIBRO DE LA SEMANA

LIBRO

Alpha Decay

1,7

232 págs.

19,90 €.

Antonio Lozano

Resulta tremendamente irónico que la respuesta al anterior libro de Sheila Heti, “¿Cómo debería ser una persona? Una novela desde la vida”, encuentre una sugerente respuesta en el siguiente, “Las sillas están donde la gente va. Cómo vivir, trabajar y jugar en la ciudad”. Al desplazar el foco de una narradora iritantemente narcisista, pese a algún arranque inspirado de lucidez –un trasunto de las angustias y fobias de la escritora, por mucha creatividad licenciosa con la que se condimentara–, a un individuo de carne y hueso con el que se conversa sobre un abanico de inquietudes que dibujan un determinado código de actuación civil y proceder moral, se revela cuán vacío y artificioso puede resultar el ejercicio de impostar una voz que capte lo más íntimo y trascendente. Pon una grabadora delante de alguien que de verdad tenga cosas que decir, un discurso de ideas bien argumentadas y sólidamente defendidas, y la cosecha puede ser mucho más estimulante

y provechosa que buscar difíciles equilibrios entre la ficción y la no ficción de cara a desentrañar los misterios de la existencia.

Ese alguien es aquí **Misha Glouberman**, profesor de improvisación y consultor, amigo íntimo y colaborador de la autora. Fascinada ella por la forma de pensar de él, se convierte en interrogadora y taquígrafa fantasmal, ordenando, estructurando y poniendo en negro sobre blanco sus disertaciones acerca de una gran variedad de asuntos (si bien muchos retoman en forma de bucle, sobre todo los que versan sobre los juegos y las dinámicas de grupo que generan, área de especialización de **Misha**). **Heti** fuera de plano y **Glouberman** en forma de verboso ente reflexivo elevan a categoría de pulido catálogo de impresiones, consejos, lecciones, sugerencias e hipótesis lo que nació como mero comentario al vuelo en tomo a las puntuales cervezas o cafés que los reunieran, de aquí que el enfoque no deje de ser coloquial, fresco y cercano. Las cuestiones expuestas son tan variadas que parecen haber surgido espontáneamente de las peticiones contenidas en papelitos arrugados que se lanzaran dentro de un capazo entre el público asistente a un *show: spam*, monogamia, vecinos, bodas, padres, normas de cortesía, entrevistas de trabajo, improvisación, timidez, fiestas, Toronto....


Aunque más cercana a las dinámicas de la performance de **Sophie Calle** y **Miranda July**, **Sheila Heti**, exactriz y dramaturga, se convierte en cierto modo en la **James Boswell** o la **J.P. Eckermann** de su polifacético amigo, revelando una posible mutación de lo que fueron aquellos retratos de hombres ejemplares. La sensibilidad contemporánea ya descrea de las figuras dignas de emulación, por lo que **Misha**, bajo la alegre y cálida tonalidad de su interlocutora, se postula un líder posible para estos tiempos líquidos e inciertos: alguien inseguro, dubitativo y algo perdido, capaz de servir casi involuntarias recetas de autoayuda apelando sin descanso al *homo ludens*.

Si bien a ratos reiterativa y con inevitables caídas en pasajeras banalidades, "**Las sillas están...**" también ofrece una interesantísima lectura por medio de una filigrana conceptual: retratar una gozosa amistad por medio de una construcción presuntamente intelectual.

0 Comentarios

Valora este artículo  (1 Voto)

 **Twitter** 

 **Me gusta** A 6 personas les gusta esto. [Regístrate](#) para ver qué les gusta a tus amigos.

 **+1**

