



revista qué es eñe cosecha eñe festival eñe colección de arte tienda

eñe

Festival Eñe El blog de Elena Medel

13 de noviembre de 2009

Quedarse a mirar

Una, o uno, lee. Y antes de caer en nuestras manos, los libros poseen su historia previa: se escriben, se editan. Sabemos que existe algo más que una musa y un inversor, nos lo recuerdan algunas de las actividades de esta tarde en el **Festival Eñe**, pero este encuentro exprés se centra en esos dos aspectos: el responsable del manuscrito, y la encargada de su materialización.

A la cita de las nueve de la noche, en la Sala Valle-Inclán, comparecen alguien que escribe libros y alguien que los edita. Por una parte, **Antonio Luque**: les sonará como Sr. Chinarro, y les sonará también por su relato en *Matar en Barcelona* (Alpha Decay, 2009) y por los cuentos que componen *Socorrismo* (también en Alpha Decay, también en 2009). Por otra, **Ana S. Pareja**: responsable de bombazos como el debut de Gabriela Wiener (antes de su *Nueve lunas* editó, en Melusina, *Sexografías*), la antología *Odio Barcelona* o el *Porno para mujeres* de Erika Lust, Ana reinventa el panorama literario desde Alpha Decay. Brinco de la cuarta a la quinta planta del **Círculo**. ¿Describi **Eñe** como festival interrail? Pues cambio la metáfora: dieta-milagro. ¿Cuántas escaleras subiremos y bajaremos durante el fin de semana?

Esos tres textos (unos más breves, otros menos) que forman el corpus literario de Antonio Luque **se escribieron en apenas tres noches**: Ana S. Pareja cuenta cómo le invitó a participar en la antología sobre crímenes condales, interesada en el alto componente literario de las letras de Sr. Chinarro, y cómo el resultado le sorprendió hasta encargar dos cuentos más, los que conforman *Socorrismo*. Luque no sólo no ha flagelado en el salto, sino que -asegura Pareja- **rinde con excelencia considerable**.

Me llama la atención que, en las últimas entrevistas que le leo o escucho, y en esta misma charla, Antonio Luque se perciba a sí mismo **más como escritor que como músico**. Al mundo del *indie* que suena (el que se lee y edita, ya lo afirma Félix Romeo, también existe) lo tacha de «circo» y, sin renegar de él, sí confiesa que le aburre. Así, Luque apuesta por «otra manera de hacer las cosas»: aunque «seguramente», se lamenta, «no se consiga con párrafos de dos kilómetros». Antes su editora habrá comentado que el trabajo con el texto fue mínimo: sin errores pese a lo complejo de su escritura, surreal y de largo aliento, Antonio **no parece un recién llegado**, ni tampoco «disculpen mi cosecha- flor de un día. Y comparan la labor de productores y editores, y comparten bromas, y desvelan - aún más- el proceso de gestación de *Socorrismo*.

últimas entradas

- 16.11.09 Despedida y cierre
- 16.11.09 ¡Guau!
- 15.11.09 Dar para más
- 14.11.09 Eñe que Eñe
- 14.11.09 Vilas people
- 14.11.09 Porno del bueno
- 14.11.09 Gamoneda
- 14.11.09 Leyendas urbanas
- 14.11.09 Gracias por venir
- 14.11.09 Donde la literatura

archivo

noviembre 2009 (19)

categorías

- libros
- editoriales
- viajes
- libro electrónico
- festival eñe

etiquetas

- editoriales
- alfaguara
- festival eñe
- pre-festival
- contexto
- stieg larsson
- lorenzo silva
- ignacio del valle
- félix romeo
- diego moreno
- nórdica
- carola moreno
- barataria
- enrique redel
- impedimenta
- luis solano
- libros del asteroide
- julián rodríguez
- periférica
- santiago tohón
- sexto piso
- julián viñuales
- global rhythm press
- papel de liar
- agustín fernández mallo
- antonio luque



ELENA MEDEL

Nació en Córdoba (1985) y es una escritora española, dedicada especialmente a la poesía. Su debut, *Mi primer bikini* (DVD, 2002), escrito con 17 años, cayó como una bomba en la poesía española. Luego publicó otros dos libros de versos, *Vacaciones* (2004) y *Tara* (2006), y el cuaderno *Un soplo en el corazón* (2007). Crítica literaria, gestora cultural y creadora de la editorial La Bella Varsovia. En la actualidad escribe una novela y un libro de cuentos.

en la red

De libros electrónicos y papel

¿Qué supondría la llegada del libro en papel en un mundo dominado por las pantallas? A veces hay que pensar hacia atrás, para mirar hacia delante...

suscríbete a nuestros boletines

¿Quieres estar informado de todo lo que sucede en la web de Eñe?

PREMIOS RELATOS, información de eventos, noticias y mucho más...

QUIÉNES

SOMOS CONTACTA

Única intervención en el turno de preguntas: un fan (he compartido trayecto con el público de Agustín Fernández Mallo, que ahora -con muchas incorporaciones de, eso sí, un perfil similar) ocupa la Valle-Inclán) quiere saber si Luque **ha copiado a Bukowski**. El autor admite que sólo leyó *El cartero*, y que en todo caso le hubiera gustado fijarse en el malo de Hank «más como cartero que como escritor».

En media hora cabe poco, imaginamos, pero en realidad da para mucho, como nos han confirmado. Una de las ciudades cazadas en estos treinta minutos, en boca de Luque, remite a una canción de Ilegales: «todo es mejor que quedarse a mirar». Hoy en **Festival Eñe**, por el momento, desobedecemos.

Archivado en: libros, editoriales, festival eñe | Etiquetas: festival eñe, antonio luque, sr. chinarro, matar en barcelona, socorrismo, ana s. pareja, alpha decay

1 comentarios. Escribe uno

sr. chinarro
matar en barcelona
socorrismo
ana s. pareja
alpha decay
cosecha eñe
andrés barba
antonio gamoneda
juan barja
parrófilos
david barba
gabriela wiener
fernando marías
manuel vilas
aire nuestro
gabinete de crisis
guillermo trapiello
mundo babel
coralie clément
nuevas voces
jorge carrión
robert juan cantavella
use lahoz
lara moreno
talleres
fiesta
fernando alfaró
maderita
post-festival
crónicas
blogs
despedida

Eñe recomienda:

LAFABRICAEDITORIAL.COM **MATADOR**  **NOTODO.COM**

 

Un proyecto de

LA FABRICA