

Nuestra App ha mejorado para ti

¡Descárgala ya!



IMPRESO

MILENIO RADIO

MILENIO TV

MÉRCOLES, 14/01/15

INGRESAR

REGÍSTRATE

BUSCAR



MILENIO.COM



Política FIRMAS Estados Policía Internacional Negocios Cultura Tendencias Tribuna Milenio ¡Hey! La Afición

Firmas destacadas: • Más firmas



MILENIO

FOSA COMÚN

# Algún día escribiré una novela llamada "Tao Lin"

Ir a comentarios 2 Like 0 Compartir 2 +1 0



MARTÍN RANGEL  
06/01/15 1:47 AM

Columnas anteriores

• 13/01/2015 "Write that bitch a sonnet Bitches love sonnets" William Shakespeare

• 30/12/2014 Tres poemas de Man Ray

• 23/12/2014 Chris (una historia sobre sexo y xanax). Segunda parte

• 16/12/2014 Chris (una historia sobre sexo y xanax) Primera parte "Mira Gonzalez"

• 09/12/2014 Crónica interrumpida de lo que pasó o debió pasar en Guadalajara

• 25/11/2014 Dos poemas de Jordan Castro

• 18/11/2014 Un par de cosas

[VER MÁS](#)

El suplemento RADAR LIBROS del diario argentino Página 12 publicó, en abril del 2011, una crítica del celebrado escritor Rodrigo Fresán a la novela *Richard Yates* del polémico Tao Lin (Virginia, 1983). En el texto, el autor se ocupa, entre otras cosas, de ridiculizar la figura de Lin como portavoz de una generación definida por un desencanto con dominio punto com. El humor, y esto a ningún lector de Fresán le caerá de raro, con que está escrita la nota es admirable. Para muestra, una cita: "Justicia poética: de aquí a unos años pocos leerán , muchos seguirán leyendo a Richard Yates y, podría jurarlo, ningún joven narrador escribirá y publicará una novela llamada Tao Lin.". Hoy, como en la primavera del 2011 (y seguramente en primaveras anteriores y posteriores) está de moda odiar a la alt lit (literatura alternativa; movimiento del cual Lin, bien que mal, es la cabeza más reconocible). De la crítica de Fresán admiro, como he dicho, el humor, así como la evidente lectura atenta de la obra del reseñado. Se habla de pobreza en el empleo de elementos "retóricos", de lenguaje básico o "monocorde". Aquí hay un problema: pretender juzgar como literario aquello que, sin que esto demerite en lo absoluto su efectividad emotiva y genialidad, no lo es. Y si lo fuera, ¿qué más da?. Davo Valdés en una ocasión dijo: "toda etiqueta es frágil". No sé si estaba citando a alguien (si alguno de ustedes rastrea la fuente de semejante pieza de sabiduría espontánea, hágmela llegar), pero sí sé que estoy convencido de que está en lo correcto. Así como está en lo correcto el poeta Héctor Hernández cuando dice que los chicos de la alt lit "no inventaron el internet", que desde mucho antes se hacía uso de la plataforma web para difundir / escribir / incorporar elementos de la vida online a la escritura. Cualquiera que posea la más elemental conciencia histórica sabrá que nadie (desde el pasado grecolatino) ha inventado nada, que todo es parte de un ciclo, que la originalidad en la literatura es imposible y perseguirla sólo es una actividad generadora de frustraciones y gastritis.

Ulises Carrión dice, en *El arte nuevo de hacer libros*: "toda literatura es vieja literatura". Y eso, estoy convencido también, es cierto. Por eso la alt lit no cabe en la literatura, porque está cargada de atrevimientos —más allá del tan satanizado empleo de vocablos como "gmail" o "wifi" que tanto molesta a los críticos obsesionados con anacronismos del tipo "atemporalidad" o "diálogo con el futuro"— que nuestra noción de lo literario (debido a siglos de tradición imposible de ignorar) jamás nos permitiría llevar a cabo. Atrevimientos que celebro y admiro, hay que decirlo, y de los que sólo se enterarán si echan un vistazo a la obra de los autores aquí mencionados. Está de moda odiar a la alt lit sin haber jamás leído un fragmento de la valiosa obra de Ashley Opheim o Jordan Castro o Joshua Jennifer Espinoza o Philip Gordon o Adefiseyo Adeyeyo o Brittany Wallace (todos autores de una alt lit que hace falta leer y criticar, porque tal parece que sólo pensamos en las "cabecillas" del grupo: idea obsoleta también). Está de moda odiar porque nosotros, los estudiosos, tenemos el deber de defender una etiqueta que, como dijo

## MÁS FIRMAS

CARLOS MARÍN

Cínica mentira de los agresores

CARLOS PUIG

De crematorios, información y las teorías de la conspiración

JOAQUÍN LÓPEZ-DÓRIGA

Ríos Piter revela: fue Ortega

TRASCENDIÓ NACIONAL

Trascendió

BÁRBARA ANDERSON

La Bolsa también quiere su tajada de Energía

JAIRO CALIXTO ALBARRÁN

"Veo que algunos me tienen miedo"

ROMÁN REVUELTAS RETES

Ahora resulta que fue el Ejército

JOSÉ DE LA COLINA

¡Oh, sin faldas ni pantalones en el Metro!

PALABRA DE LECTOR CD. DE MÉXICO

Palabra de lector

GUILLERMO VALDÉS CASTELLANOS

Gobernar con 12%

HUGO GONZÁLEZ

Mejor pedir perdón que permiso

J. JESÚS RANGEL M.

La venta de activos de América Móvil

JUAN IGNACIO ZAVALA

Encuentre las diferencias

JULIO SERRANO

¿Dónde están los mexicanos ejemplares?

LUIS MIGUEL AGUILAR

Manos muy ocupadas

MARCO RASCÓN

El voto: arma y derecho

MARTÍN BONFIL OLIVERA

Guerras antibióticas

[MÁS FIRMAS](#)

Davo, es frágil. Defender la etiqueta de "literario" o "perdurable" en una sociedad de consumo y volatilidades es un acto nobilísimo que de tan ingenuo conmueve. En un país de no lectores, ¿de verdad vale la pena?. Yo, al menos, prefiero ver a un chico con un libro del magnífico Pablo Robles Gastélum en la mano que con una cuerno de chivo (aunque quizás prefiero tener el cañón de la cuerno en mi sien que leer un libro de Coelho). Y a todo esto, ¿a qué se debe el odio?. A mi juicio existen dos posibilidades: una: que a los resentidos premios nacionales de poesía joven (cuyos nombres todos hemos olvidado) les llena de envidia la cantidad de lectores que han ido cosechando, y seguirán (a pesar de su supuesta muerte) los autores de tal movimiento; la otra: que, efectivamente, como muchos han expuesto, se trate de una literatura "hipster" que más tardaremos en googlear que en olvidarla. "Ah. O.K.", como diría Fresán.

También está el caso de la noción de grupo, tan repudiada por los solitarios genios de los versos áureos y delicados que nadie (o casi nadie), miremos las estadísticas, lee. Odiar la colectividad, el empuje entre todos, el marketing, todos asuntos que, si bien son extraliterarios, hacen algo que muchos otros no: conseguir lectores. Ahí está la verdadera magia. Lo que, en verdad, vale la pena de todo esto y en donde, sostengo, se concilian las partes en disputa. Me explico: el no lector se enfrenta a una novela de Tao Lin: lenguaje sencillo (y no por ello simplón), cotidianidad, actualidad: un retrato de su propio universo. Identificación, click inmediato. O se encuentra un video en el que Steve Roggenbuck se filma a sí mismo recitando un poema cursi sin embargo hermoso y profundamente conmovedor en un parque mientras todos lo miran raro.

jmm23@gmail.com

<http://twitter.com/@senosderana>

2
 Like 0
 0
 Compartir 2
 +1 0

## TE PUEDE INTERESAR...



**Mujer "vendía" a sus hijas a cambio de comida**



**Turco que atentó contra Juan Pablo II deja flores en su tumba**



**Morrissey celebra cornada a una torera**



**Los "narcos" apuntan de nuevo a la tv**



**Los gemelos superpolíglotas más famosos del internet, nos dicen sus consejos para aprender un nuevo idioma.**

(Babbel)



**¿Es posible aprender un nuevo idioma si ya eres mayor de edad?**

(Babbel)



**Cinta sobre Gloria Trevi tomó 10 años**



**Alertan por contagio de VIH en filmación "porno"**

## COMENTARIOS (0)

Ordenar por puntos

Ordenar por fecha



Publicar un comentario nuevo:

[Iniciar sesión](#)

Cada mensaje que nos llega de ustedes, cada mensaje que se publica en este foro, lo leemos y seleccionamos. Por favor, sigan escribiendo, solo pedimos buen criterio. Aquí hay lugar para casi todo: réplicas y contrarréplicas, datos duros, sugerencias de lecturas, humor, muestras de inconformidad y de indignación y hasta bromas. Solo pedimos civilidad y respeto.

**TRIBUNA MILENIO**  
La virtud de no ponernos de acuerdo

**¿Tiene remedio Michoacán?**

*"La estrategia contra la delincuencia organizada no fue ni siquiera sugerida en la campaña electoral de 2006."*

**CARLOS ILLADES Y TERESA SANTIAGO**

[VER MÁS](#)

Syndicated content from

**FINANCIAL TIMES**

**Giran hacia el glamur las tres grandes automotrices ...**

GM, Ford y Chrysler buscan aumentar sus márgenes de utilidad con las ventas de ...

**MILENIO TELEVISIÓN**

**VER EN VIVO**

**LA AFICIÓN**

**MILENIO Premium**

LA NUEVA FORMA DE EXPLORAR MILENIO CON **DESCÚBRELA**

MÚLTIPLES BENEFICIOS

Recomendadas
 Alertas
 Favoritos
 Suscripciones
 Mi Perfil

**RECOMENDADAS**

Para acceder a tus Recomendadas necesitas entrar a Milenio Premium.

[Regístrate](#) [Inicia Sesión](#)

## EN LAS REDES

Facebook Feed

Twitter Feed

Milenio Feed

**MILENIO**  
 Like 392,187

**MILENIO**  
39 mins

**#LasMásLeídas:** Escocia tiene su propio reptil marino prehistórico, y no, no estamos hablando de Nessie, el mítico monstruo del Lago Ness.

[See Translation](#)