

Un buen lugar para morir

WOJCIECH JAGIELSKI

Debate

Nuevo adalid de la crónica periodística en profundidad en países remotos, Jagielski es discípulo aventajado de Kapuscinski, el reputado autor de *El Emperador*, *El Sha* y *El Imperio*.

En un género que también incluye el libro de viajes, Jagielski nos lleva al Cáucaso, durante los años 90, época en que se gestaron las circunstancias que llevaron a Georgia a declarar una insensata guerra contra Rusia.

Jagielski traza un retrato geográfico, humano, sociológico y psicológico que, aunque nos hace viajar a tierras desconocidas, tanto en su historia como en su cultura, nos resulta familiar porque evoca la esencia del ser humano y recoge diversos puntos de vista de un mismo hecho o suceso.

A través de personajes dramáticos que ejemplifican y protagonizan hechos, vivencias y anécdotas, Jagielski describe la complicadísima situación de un rincón del mundo devastado por el desmantelamiento de los grandes imperios del siglo XX y de las ideologías que los gobernaban y por las guerras entre fanáticos nacionalismos; un lugar donde morir es quizá lo más fácil.

Jagielski retrata también la crueldad, la sinrazón y el absurdo de la guerra y de la humanidad, simbolizados en este lugar donde luchan a muerte 100 pequeñas naciones, atrapadas entre dos mares y por tres potencias rivales, Rusia, Turquía e Irán.

Matar en Barcelona

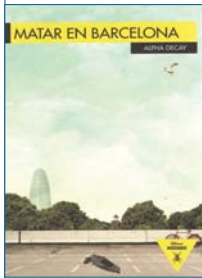
VV. AA.

Alpha Decay

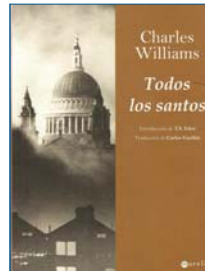
La propuesta de este libro es tan original como sugerente: doce escritores interesantes tomaron doce importantes casos de asesinato reales ocurridos en Barcelona y los investigaron para recrearlos de forma literaria.

El resultado son lecturas personales de cada uno de los crímenes que tienen en común una atrevida, aunque controlada, mezcla de géneros: crónica, novela negra, intriga, relato intimista, terror, relato posmoderno, ficción periodística...

Raúl Argemí, por ejemplo, recupera en *El librero del ángel negro* una medio leyenda urbana sobre un ex monje del Monasterio de Poblet que se convierte en librero y asesina a algunos de sus clientes;



Javier Calvo crea un relato victoriano en torno al caso de la vampira de Barcelona en *Festival de las Luces*; Lucía Ramis hace un retrato de las clases altas de Barcelona y de su tendencia a ocultar sus cadáveres en los armarios en *La vergüenza*; Darío Hernando se sitúa a finales de los años 20 en *Cadáver exquisito* para narrar una cruda trama de necrofilia y para describir el nacimiento de una Barcelona contradictoria, corrupta y podrida, especialmente en las clases burguesas, y Gabriela Wiener se aproxima en *Estación de Naves* al asesinato casual y descerebrado del que cualquiera puede ser víctima: el empujón a las vías del metro.



Todos los santos

CHARLES WILLIAMS

Marella

Original thriller sobrenatural escrito por uno de los integrantes del grupo literario de los Inklings, del que también formaron parte Tolkien y C.S. Lewis.

En un mundo con sus propias reglas, que el lector va descubriendo poco a poco, los personajes y los elementos sobrenaturales u ocultistas se mezclan de forma natural con la realidad que conocemos formando una trama llena de quiebros y sorpresas.

La narración empieza cuando Lester Furnival descubre que ha muerto en un accidente y vaga, incorporada, por una ciudad fantasmagórica con una parlanchina amiga que es más un incordio que otra cosa.

Su marido, al que adora, Richard, y el mundo en general están en peligro, amenazados por un funesto y ambicioso maestro del ocultismo, Simon El Clérigo, que quiere hacerse con el control.

Richard lucha por impedir sus planes, con la ayuda del espíritu de su mujer, del pintor Jonathan Drayton, al que Simón ha escogido para que immortalice pictóricamente su poder y su ascensión, y de la hija de Simón, una joven encantadora de la que el pintor está enamorado. Cada uno tendrá su papel, natural o sobrenatural.

En esta interesante trama, creada con estilo sugerente y con ambientaciones sugestivas, Williams vierte interesantes reflexiones y **consideraciones espirituales**.