

ENTREVISTAS

COMENTARIOS
DE LIBROS

ANIKA ENTRE LIBROS

LITERATURA
INFANTILJUVENIL
Y COMICARTICULOS Y
CRONICASGAZAPOS Y
MUCHO MAS

Home

Compra tus libros en Casa del Libro desde estos links y nos apoyas

comprar libro : MATAR EN
BARCELONA. VV.AA
(Alpha Decay)

comprar libro : ALICIA EN
WESTMINSTER. Saki (Alpha
Decay)

comprar libro :
LA MALA MUJER.
Marc Pastor
(RBA)

**Ficha realizada por Joseph B
Macgregor**

MATAR EN BARCELONA

(Matar en Barcelona, 2009)

**Jordi Corominas y Ana Pareja
editores**

Editorial Alpha Decay

Colección Héroes Modernos

1ª edición: 15 de septiembre de 2009

Género: Relatos - Crímenes Barcelona

ISBN: 978-84-937269-5-9

304 Páginas

Argumento

Datos de acceso

Nick:

Contraseña:

Recordar Contraseña

Opciones Usuario

**Ultimos Comentarios
Registrados**

Novedades Editoriales

Menu

Regístrate con tu nombre
de siempre, no pierdas tu
nick y entra en sorteos
gratis

Autores Destacados

Leer novedades

**Ultimos Comentarios
Invitados**

Prohibida la reproducción total o parcial
de los contenidos de la web sin permiso
explícito o sin nombrar la procedencia
con enlace activo y correcto a [http://
www.ciberanika.com](http://www.ciberanika.com)

**COMPRANDO DESDE AQUI
AYUDAS A ANIKA ENTRE
LIBROS**

Entrevistas

Entrevistas

Lista entrevistados

Escritores en Anika Entre
Libros

Literatura

Fichas Libros de portada

Especial COMICS



Matar en Barcelona reúne doce relatos cuyo eje central es el asesinato y el crimen, firmados por una variopinta nómina de narradores, algunos de ellos noveles en estas lides como los músicos Antonio Luque, Darío Hernando o **Mara Faye** y que, como en el caso de la mayor parte de los escritores que aparecen en la antología (**Javier Calvo, Francesc Serés, Sabino Méndez, Manuel Vilas, Antonio Luque, Sebastià Jovani** o **Gabriela Wiener**), no han abordado nunca o casi nunca el relato *noir*. La única excepción a esta regla nos la aporta *Raül Arqué*, autor al que sí podemos considerar como un maestro del género negro.

Planteadas por sus editores (**Ana S. Pareja & Jordi Corominas i Julian**) como parte de una "trilogía fantasma", cuyo primer título es **Odio Barcelona** (Melusina, 2008) y "**Matar en Barcelona**" el segundo, la idea primigenia y aglutinadora de los textos incluidos consiste en que todos los relatos deben de estar inspirados en crímenes reales sucedidos en la ciudad de Barcelona como el caso de *La vampira del carrer Ponent*, *el asesino de Pedralbes*, *la asesina de ancianas*, el asesinato de *José María Bultó* o *el brutal crimen de Ricardito Fernández*

Sección Infantil LIJ

La Casita de Amigos de Erik REVISTA

Fichas Infantiles LIJ

Artículos

Libros-Recuerdos

ArtiLiteratura 2009

ArtiLiteratura 2007-2008

ArtiLiteratura 04-06

La Camilla de Doña Zoila

Doña Zoila 2003-2006

Miscelanea

Gazapos Literarios

Personajes de Ficción

Trailers de Libros

Participa

Quiero Participar

Comenta-Cuentos

Proyecto Versiones

Lee Online

Lee Online

Relatos de Anika

Firmas: Javier Rey de Sola

Firmas: José Santos

Informate



Ve directo a la sección de La Casa del Libro que te interesa:

Ofertas

Novedades

Últimas Novedades

Los más vendidos

Recomendados

regalos y complementos para lectura

No te pierdas esta
sección única
Libros - Recuerdos

Guía de libros
puede estar aquí el que buscas

EL COMIC EN
ANIKA ENTRE LIBROS

Sánchez (también conocido como el crimen del cadáver descuartizado de la Estación de Atocha).

Así, los detalles o acontecimientos de cada uno de estos sucesos han servido como punto de partida o excusa argumental de algunos de los relatos reunidos en esta antología: *Festival de Luces* (**Javier Calvo**), *Nuestras Hijas* (**Elena Mendel**), *Me siento haciendo un No&Do* (**Antonio Luque**), *Lléveme a casa* (**Sebastià Jovani**) o *Cadáver exquisito* (**Darío Hernando**) respectivamente.

Comprar Matar en Barcelona

Opiniones de lectores

Joseph B Macgregor (Registrado)

El asesinato, el crimen y/o la muerte en trágicas circunstancias funcionan como eje vertebrador del relato, en donde cabe desde la reflexión sociológica o la denuncia social pero también el terror puro y duro (*Festival de Luces* de **Javier Calvo**, una versión cruel, aterradora y surreal del cuento de *Hansel y Gretel*), el relato de corte fantástico (*El librero del ángel negro* de **Raúl Argemí**) la tensión (*Lléveme a casa* de **Sebastià Jovani**), el morbo malsano (*Cadáver exquisito* de **Darío Hernando**) e incluso la fábula futurista cercana a la *Ucronía* (*Control de Manuel Vilas*); es decir hay pocos relatos que se puedan enmarcar propiamente dentro del género negro o policíaco, lo que no quita que estos que cito provocaran en mí reacciones o sentimientos muy variados que van desde el asco hasta el miedo pasando por la inquietud, la reflexión o la tristeza.

Sin embargo, no siempre se cumple esta premisa. Así por ejemplo, encontramos narraciones en las que se nos cuentan más bien las consecuencias de una muerte inexplicable como sucede por ejemplo con el relato que da título al libro "*Matar en Barcelona*" firmado por **Francesc Serés** o en *La vergüenza* de **Llucía Ramis**. De igual modo, en algún caso la excusa central no es un crimen ni un asesinato sino una muerte acaecida en trágicas circunstancias, tal y como sucede en el texto de **Sabino Méndez**, *Otra Carta Robada*, en el que aparte de proponer una lúcida reflexión entre literatura y realidad, Méndez nos cuenta el trágico destino de *Miguel González 'No'*, guitarrista del grupo *Los Desechables*, quien el 23 de diciembre de 1983 intentó atracar una joyería de Villafranca del Penedés (Barcelona) con una pistola de juguete. Ante la situación, el ayudante del joyero le disparó

Biografías

Hª de la Literatura

Certámenes Literarios

Herramientas

Otros

Enlaces Autores

Suscríbete al Boletín

Colaboradores

Editoriales Colaboradoras

Contacto para Editoriales

F.A.Q.

Premios Recibidos

Información Ciberanika

Logos y Banners

Anunciarse Publicidad



LIBROS DEDICADOS, un lugar donde visualizar las firmas y dedicatorias de los escritores en sus libros cuando nos los firman. **Una bonita imagen que compartir.** Si tienes algún libro firmado y dedicado y para ti es especial o tiene alguna anécdota que añadir, participa enviando en .jpg la dedicatoria incluyendo **Libro, Autor y tu nombre** (si hay **anécdota**, inclúyela y compártela). Si eres escritor y tienes algún libro dedicado, tú también estás invitado a participar. Envíalo a este correo **Aquí**. Para entrar en **LIBROS DEDICADOS, AQUÍ MISMO.**

desde la trastienda con un arma de verdad y Miguel falleció en el acto. Desde mi punto de vista, éste es uno de los mejores relatos incluidos en el libro.

Sea como sea, la muerte y la ciudad de Barcelona están presentes en todos los textos aunque la condición principal del asesinato o el crimen real no se cumpla en algunos de ellos.

De igual modo, en la mayor parte de los casos se huye de la crónica negra o periodística optando casi siempre porque la muerte sirva como excusa para hablar de otras cosas. No son textos informativos o divulgativos; quien se acerque a ellos intentando descubrir más sobre los asesinatos o crímenes que inspiraron cada uno de los relatos posiblemente se sienta defraudado porque no van por ahí los tiros de este libro.

Todos los autores, salvo alguna excepción, quisieron contar sus historias desde dentro, primando la primera persona por la tercera en la mayor parte de los casos. Los narradores de las historias no siempre son los asesinos o los criminales o las víctimas sino personas que de alguna forma tuvieron alguna relación con ellos, directa o indirectamente, por lo que se nos describen más bien las sensaciones o reflexiones que estos actos provocan en estos testigos indirectos o cómo estos sucesos influyeron en su vida personal. También el hecho de que cada uno de los crímenes sucediera en épocas diferentes se presta - como ya señalé antes - a la descripción sociológica de la época en cuestión. Represión, miseria, soledad... son algunas de las causas que se apuntan como explicación de algunos de estos trágicos sucesos.

Sin embargo, todos estos aspectos aparecen de forma equidistante o esquinada en la mayor parte de los textos primando por encima de todo el experimento literario, la necesidad de contar de manera poco convencional historias que se prestaban a todo lo contrario. Por eso, a veces es difícil identificar exactamente de qué crimen se nos está hablando, ya que lo que menos le importa al autor/a es el crimen mismo en sí. El suceso sirve como punto de inspiración para jugar con el lenguaje, arriesgar con la técnica, con el punto de vista elegido o con las diversas opciones narrativas. Lo importante es transmitir una atmósfera, estimular en nosotros reacciones diversas (desde la repulsa hasta la empatía), desnudar el interior de los personajes, pero sobre todo experimentar y buscar caminos nuevos.

(c) Joseph B Macgregor

Opiniones pendientes de edición

Nick	Comentario
Invitado	No opinare sobre el libro pero si sobre la muerte de Miguel Desechables, pero hay un gran error y confusión en esa muerte, y ruego al autor se ponga en contacto conmigo, pues Miguel no murió como sé cuenta.

opina del libro

Si quieres votar al libro o al autor debes registrarte pulsando sobre el botón inferior. Una vez registrado te aparecerán los botones para poder hacer lo que quieras

REGISTRATE

Si no has encontrado lo que buscabas, prueba el buscador

 Búsqueda
personalizada

[Privacidad](#)

[Legal](#)

[Empresa](#)