MARIA RODÉS

Soñando en tres colores

La editorial Alpha Decay publica *Duermevela*, **un breve volumen en el que la joven cantautora catalana transcribe algunos de sus sueños recurrentes**, agrupándolos según los temas que abordan: *¿Amor?*, *Miedo escénico y otros gajes del oficio*, *Algunos músicos que he conocido*, *Familia y maternidad*, *Envejecer* y *Muerte*

Eduardo Guillot

De Maria Rodés conocíamos su faceta musical, primero como parte del dúo Oniric y, desde 2009, en solitario. Cuatro discos a su nombre (el último, *Maria canta copla*, aparecido el año pasado) que la describen como una cantautora sensible y con un mundo interior propio. Ahora, gracias a la editorial Alpha Decay, que ya ha publicado en España obras de Dominique A, Kristin Hersh, Micah P. Hinson o Bill Callahan, podemos sumergirnos también en los sueños de la artista catalana, gracias a *Duermevela*, donde transcribe algunos de ellos. «Me he tirado de cabeza; otra vez», confiesa riendo. «Al principio me daba un poco de pudor, pero luego pensé que todos somos bastante iguales y que las neuras tampoco cambian tanto de uno a otro. En ese sentido, me tranquilicé bastante. Pero tampoco le di muchas vueltas. En general, siempre que hago algo, intento no pensarlo mucho, porque tengo tendencia a dudar».

Desde 2010, y a raíz de una crisis creativa, Maria Rodés escribe sus sueños. Algunos de ellos, de hecho, han terminado por convertirse en canciones. Y otros han pasado a formar parte del libro. «He hecho una selección», explica. «He dejado fuera algunos que no me apetecía publicar. Por un lado, he escogido los que entraban en las categorías en que está dividido el índice. Por otro, descarté los que pensé que me podían producir cierta vergüenza, ya fuera por su contenido sexual o porque hablaran de mi familia. También me dejé guiar por la intuición».

Entre la vigilia y el sueño.
JORDI MUSQUERA

Sueños ilustrados

Cada sueño transcrito va acompañado de un dibujo infantil de la propia autora. Curiosamente, y pese a que datan de su época en la guardería, muchos de ellos encajan a la perfección con los textos. «Tenía centenares de ilustraciones, porque de pequeña era lo único que hacía. Estaban en cuadernos que mi madre había guardado. Un día, al ver uno de ellos, me di cuenta de que había influido en un futuro sueño que tuve siendo más mayor. Me hizo gracia la relación entre esos dibujos y mi mundo onírico actual. Busqué entre todos los que tenía y encontré varios que mostraban una conexión directa con los sueños que contaba. No ocurre en todos los casos, no todos forman parte de mi inconsciente, es pura casualidad».

Los textos son breves, compuestos a base de frases cortas, con un tono más poético que narrativo. «En el libro está bastante respetada la redacción original. Más que poemas, para mi son como una recolección de notas sobre lo que ha pasado en el sueño. La idea era intentar no darles dimensión literaria, dejarlos como lo que son. Apunto lo que recuerdo, las cuatro cosas que me han impactado. Pero intento no interpretarlos, no creo mucho en eso».

Aunque, inevitablmente, escribirlos tenga un carácter terapéutico. «Sí, cuando los leo con perspectiva me doy cuenta de que tienen un sentido, se convierten en una especie de autobiografía surrealista y descubro muchas cosas». Por ejemplo, que Joan Colomo es una presencia recurrente en ellos. «Sí, es curioso. Supongo que tiene que ver con que ambos estuvimos en el sello BCore, tocamos juntos y mi novio de entonces estaba en su banda. Es como un ídolo musical que aparece en mis sueños».

+Web: http://bit.ly/1HLAuWA

AMARAL

Misterios sin resolver

E. G.

En abril de 2014 se daba a conocer *Ratonera*, polémica canción de Amaral que hizo correr ríos de tinta por el vídeo que la acompañaba, y que situó al dúo zaragozano en el ojo del huracán. Entonces se anunció que el tema era el avance de su nuevo álbum de estudio, que podría estar listo en septiembre y a la venta en navidades. Poco después, en mayo, Juan Aguirre declaró en uno de los medios oficiales del grupo que la fecha era aproximativa, aunque el proceso de grabación se había iniciado ya.

Un año después

El dúo se pasó el verano tocando en festivales, llegó septiembre, pasaron las navidades y no hubo noticia alguna sobre el nuevo álbum. Hasta que la semana pasada se anunció que se editará el próximo mes de octubre, un año después de la primera fecha anunciada. Más aún: Que ya han terminado el proceso de composición y comenzado la grabación, en la que ellos mismos se encargarán de la producción junto a Chris Taylor.

¿Han desechado Juan y Eva las grabaciones realizadas el año pasado? ¿O han preferido dejar transcurrir los meses para que se enfriara la polémica generada a raíz de *Ratonera*? En cualquier caso, aún habrá que esperar para escuchar su nuevo material.