

Wanderlust

La historia del caminar de **Rebecca Solnit**



RICARDO
MENÉNDEZ SALMÓN

El término wanderlust remite en inglés a la pasión por el movimiento, el anhelo de exploración del mundo, el afán de vagabundeo. Aunque proteica, su constelación de significado resulta diáfana. Infectados de wanderlust, hombres y mujeres de distintas épocas se han echado a los caminos para fatigar sendas, abrir territorios y, a la postre, descubrirse a sí mismos. Si el viaje es el viaje, **Rebecca Solnit** ha reconstruido en **Wanderlust** la peripecia cultural y biológica, el entramado económico, político, sociológico, ético y estético de tantos recalcitrantes andarines. El subtítulo de su ensayo, *Una historia del caminar*, nos pone (nunca mejor dicho) sobre las huellas de este testimonio vital, que a menudo esconde una declaración de principios.

Reflexionar sobre un hecho tan cotidiano como es caminar provoca en el lector un feliz y doble reconocimiento. Por un lado, es imposible no empatizar con lo narrado, pues el bipedismo es una de las características diferenciadoras de nuestra especie; por otro, descubrir la historia de esta actividad tan obvia como a menudo ignorada nos abre a un conjunto de ideas, experiencias y reflexiones extraordinariamente sugestivo. Solnit acude para ello al acervo que el Homo sapiens ha venido consolidando desde hace millones de años, y junto a la reflexión evolutiva acerca del hecho físico del caminar erguido, en su libro hallan espacio consideraciones que exceden el orden anatómico y/o biológico para indagar en las

muchas facetas que un suceso aparentemente neutro como es caminar posee.

El resultado es un cóctel en que se dan la mano la literatura y la historia de las mentalidades, el arte y la ciencia, la revolución y la reacción, el robinsonismo y la solidaridad, el fanatismo y la excelencia. Exploradores, aventureros, pacifistas, artistas, filósofos y peatoneros anónimos fecundan estas páginas con sus logros, luchas y récords. De **Wordsworth** como caminante legendario a **Peregrina de la Paz** como caminante heroica, de las diferencias entre el espacio rural y el espacio urbano como marcos para la caminata, de las consideraciones de **Baudelaire** y **Benjamin** acerca del flâneur a la reivindicación del caminar como acto subversivo contra los poderes que fragmentan y se apropian del mapa, del París de **Los miserables** como dédalo revolucionario con sus callejuelas tortuosas al París de **Hausmann** como ámbito abierto y aparentemente blindado a las revueltas con sus bulevares y avenidas, Solnit recrea un mundo fascinante del cual todos, mal que bien, podemos sentirnos actores.

Así, su estudio evidencia que caminar no es algo indiferente, aséptico o desprovisto de implicaciones. A este respecto, los capítulos que dedica a la (re)conquista de los espacios públicos como lugares de pugna, actuales ágoras de la democracia representativa, no se pueden situar al margen del hecho de que, en los últimos decenios, la calle se ha convertido en un ámbito ya no de tránsito, sino en un teatro de actuación y ocupación política que excede con mucho cualquier mitología a la carta. De todo esto, y de tantas otras manifestaciones del caminar, da cuenta este libro notabilísimo, exultantemente democrático.



Wanderlust
Una historia del caminar

REBECCA SOLNIT

Capitán Swing, 2015
Traducción de Carles Andreu
147 páginas



Las llanuras

GERALD MURNANE

Minúscula, Barcelona, 2015
Traducción de Carles Andreu
147 páginas

El trato con la gente del lugar le mostrará las divisiones históricas y las peculiares costumbres de quienes habitan ese paisaje que él planea filmar de manera definitiva.

“Casi nunca me preguntaba qué

opinión sobre mí debía de predominar entre quienes observaban y sonreían mientras yo cogía con gesto cohibido una cámara anticuada y enfocaba obedientemente un fragmento de paisaje desierto. Me preocupaba mucho más lo que pudieran pensar quienes un día examinaran las copias imperfectas de la confusa colección de mi patrono y me vieran como aquel hombre que observaba con los ojos fijos algo que le importaba”.

Es territorio que intenta acotar inútilmente entre bibliografía, celuloide, sociología y cultura se convierte en un denso río interior que transporta recuerdos, porque el paisaje es memoria, pero también emociones, sentimientos, proyectos y, sobre todo, una compleja y muy consciente visión del mundo. Murnane, en esta breve novela, da pruebas de conocer a la perfección que reflexionar sobre un paisaje es internarse en él mucho más allá de uno mismo.

La Brújula. POR EUGENIO FUENTES

Un Pulitzer de los años veinte para amantes de la novela clásica

Habitual de la temida Mesa Redonda del Hotel Algonquin, **Edna Ferber** (1887-1968) fue prolífica autora de novelas y piezas teatrales a la que muchos conocen sin conocer. Suyas son, en efecto, **Gigante**, **Cimarrón** o **Show Boat**, mundialmente famosas por sus versiones cinematográficas. Cuando en 1924 publicó **¡Así de grande!** (“So big”) –que le valió un Pulitzer, fue llevada a la pantalla en tres ocasiones y ahora se estrena en castellano–, Ferber ya era una curtida narradora, de marcada impronta feminista y favorita del gran público por el carácter romántico de sus obras. **¡Así de grande!** relata la lucha de Selina Peake por sacar adelante a su hijo Dirk, futuro arquitecto y especulador. Al morir su padre, un jugador de casino, Selina llega como maestra a una comunidad rural holandesa, no lejos de Chicago, pero tras enviudar acabará siendo granjera en tierra de hombres. Retrato detallista de un medio y una época, con personajes poderosos que seducirán al amante de la novela clásica.



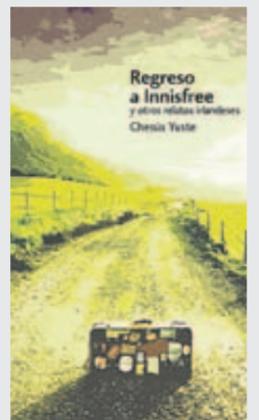
¡Así de grande!

EDNA FERBER

Traducción de Íñigo Jáuregui
Nórdica
304 páginas. 19,50 euros

La pasión por Irlanda en una decena de relatos

El aragonés **Chesús Yuste** es el responsable del blog **Innisfree**, que ha sido calificado como el más completo de los que en castellano se dedican a Irlanda. No es de extrañar, pues, que Yuste, profundo y enamorado conocedor de la isla, haya acabado canalizando parte de su pulsión creativa hacia la escritura de cuentos ambientados en ella. De ahí nacen los diez relatos que se alojan en **Regreso a Innisfree**, un volumen que vale por un viaje a las profundidades del presente y el pasado irlandés, a los recovecos de sus paisajes y al corazón palpitante de sus gentes. Pero todo eso no sería sino un catálogo de buenas intenciones si Yuste no hubiera puesto a su servicio una poderosa voz narrativa que se nutre en el despojamiento y el rechazo de los artificios. Druidas, turistas, noches locas o escenas del levantamiento contra los ingleses componen un caleidoscopio que atraparé, claro, a los amantes de Irlanda, pero que, por encima de todo, enganchará a los perseguidores de buenas historias.



Regreso a Innisfree
y otros relatos irlandeses

CHESÚS YUSTE

Xordica
196 páginas
16,95 euros

Miradas a un tiempo de sueños que viró a la pesadilla

Haber nacido en 1948 le permitió a **Geoffrey O'Brien** tener 20 años cuando los míticos sesenta estaban llegando en EE UU al quiebro en el que el sueño se volvió pesadilla. Otros 20 años más tarde, tras una dilatada carrera como poeta, editor y crítico cultural, O'Brien estaba en condiciones de abordar, desde un presente apisonado por el reaganismo, una peculiar interpretación de la década que, entre combates pacifistas y luchas por los derechos civiles, cambió el modo en el que millones de personas se relacionaron con sus propias mentes y cuerpos y con los ajenos. En las páginas de **Tiempo de soñar** aparecen, por supuesto, los hippies, la contracultura, el LSD –al que O'Brien otorga un papel clave en las mutaciones–, pero también los superhéroes de Marvel y los espías de la guerra fría. Todo ello abordado con un estilo que oscila sin previo aviso entre el ensayo y la ensoñación hasta edificar una personalísima visión de la década más convulsa de los últimos tres cuartos de siglo.



Tiempo de soñar

Episodios de los sesenta

GEOFFREY O'BRIEN

Traducción de Albert Fuentes
Alpha Decay
192 páginas. 18,90 euros

Hastío de ricos atrapado por la pluma de un nihilista

Uno de los mayores exponentes del naturalismo ruso, el ucraniano **Mijaíl Artsybáshev** (1878-1927), habría sido despachado hasta no hace mucho con el epíteto de contrarrevolucionario, al que habría seguido la viperina precisión de que antes de la revolución de 1917 había sido autor de obra aclamada que el zarismo acabó prohibiendo por sus excesos. El paso del tiempo suele abrir, sin embargo, vías al matiz y por ellas se filtra la luz. Artsybáshev, cuya resurrección literaria no llegó hasta 1994, logró su mayor éxito en 1907 con la novela **Sanín**, publicada tras cuatro años de lucha con la censura, en la que plasma las andanzas de un moderno don Juan, travestido de anarcoindividualista y especializado en seducir jóvenes campesinas. Dotado de un fuerte sentido nihilista de la existencia, Artsybáshev da cuerpo en **Los millones** a un ricachón hastiado a quien la vida obligará al fin a pelear con sus demonios. Combate y hastío en el que, más allá de la trama, quien gana es el paladar del lector.



Los millones

MIJAÍL ARTSYBÁŠEV

Traducción de Enrique Moya Carrión
Ardicia. 176 págs. 16,90 euros