

Resulta gracioso que estos «relatos completos» de Tao Lin coincidan en las librerías con los «cuentos reunidos» de Cynthia Ozick. La veterana escritora neoyorquina se anima a juntar ahora casi todo lo narrado en cuento por ella hasta la fecha. Y el joven autor virginiano ya se siente autorizado para sentirse «completo» en lo que hace al formato breve. Seguramente no existan dos autores más diferentes en su comprensión del género.

Todo esto para decir que Lin está muy lejos de la Ozick; pero que en este *Sexo tras unos días sin vernos* está muy pero muy cerca de ser el mejor Tao Lin posible. Quien firma esta reseña se sintió casi agredido por esa tontería de este autor mal llamada *Richard Yates* (2010) y se alegró cuando al leer *Tai-péi* (2013) se vio felizmente obligado a reconocer que ahí había un narrador al que había que prestar atención.

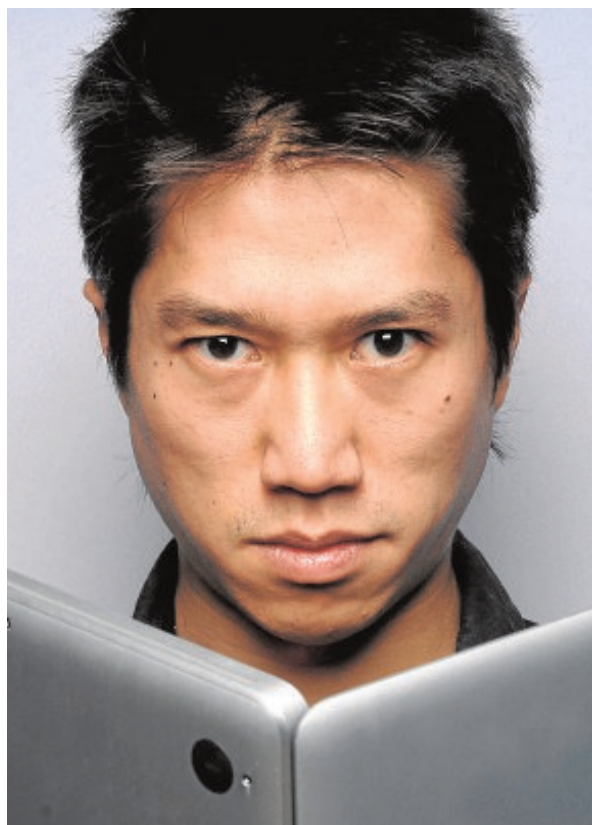
Suicidarse da trabajo

Aquí, de nuevo, los jóvenes apáticos y solipsistas y enchufados a sí mismos. Lo *depre* después de lo *emo*. Un Haruki Murakami *aggiornado* y en dirección opuesta: orientalizando lo occidental y proponiendo haikus *fast-food* y droga zen de diseño. A diferencia de Murakami, en Lin suicidarse da demasiado trabajo. Y los gatos no sólo no hablan: tampoco maúllan. Pero aún así, inesperados momentos de felicidad loca que duran lo que una pastilla o un amor o una química relación sexual.

Sexo tras unos días sin vernos –en exclusiva para nuestro idioma– incluye en su totalidad el libro *Bed* (2007), el e-book *Hoy el cielo está azul y blanco con manchas azul brillante y una luna pálida y pequeña y voy a destruir nuestra*

TAO LIN LO CUENTA TODO

Más que escribir relatos, Tao Lin escribe conmovedores textos que tienen la brevedad de salmos lisérgicos. «Sexo tras unos días sin vernos» demuestra que el autor de moda está en plena forma



LITERATURA Y MEDITACIÓN

Además de escritor todoterreno (novelas, relatos, poemas, ensayos), Tao Lin (a la izquierda) cultiva su faceta artística. Su último proyecto es la creación de mandalas (arriba, uno de ellos)

relación hoy (2006), y todo lo repartido por «cabeceras» varias bajo el rótulo de *Cuentos dispersos* (2006-2014). Y, ah, lo cierto es que hubiese quedado tan bien y tanto mejor un «Los relatos dispersos de Tao

Lin» antes que «Los relatos completos de Tao Lin». Porque la dispersión y lo fragmentario y las ganas un tanto desgastadas de unir y pegar son el tema y la estrategia de Tao Lin. En este sentido –su efec-

to es tanto más poderoso en dosis homeopáticas– Lin está más cerca del genial Donald Barthelme tardío de *Overnight to Many Distant Cities* que de Beckett. Y en su extraña capacidad para conmover a partir

de textos con la brevedad de salmos lisérgicos *Sexo tras unos días sin vernos* recuerda también al *Revenge of the Lawn / Stories 1962-1970* del inmenso Richard Brautigan.

Barthelme y Brautigan, pienso, serían buenos referentes para Lin; aunque seguramente Lin diría que no los conoce y que no piensa leerlos. Lo que sería una pena. Porque el poseur crónico y publicista de sí mismo Lin podría sacar buen provecho y enseñanzas útiles no sólo de la festiva melancolía que define la obra de Barthelme & Brautigan sino, también, de sus vidas. Y, en ellas, de los peligros de ser pasajero escritor de culto/moda/generación y de la trayectoria traicionera del bumerán de la fama siempre volviendo para golpearte en el rostro sin importar tu talento.

Irritante leyenda

En cualquier caso, las mejores páginas de este libro casi nos hacen olvidar la figura pública o electrónica de este escritor más que perjudicado por su propia y muy irritante leyenda o, mejor dicho, perjudicado por su automitomanía.

Casi, dije.

Deseando que consiga que olvidemos todo eso del todo, mientras tanto y hasta entonces, gratifica ver y leer lo que sucede cuando cuenta Tao Lin, cuando Tao Lin cuenta, cuando se cuenta con Tao Lin.

RODRIGO FRESÁN

SEXO TRAS UNOS DÍAS SIN VERNOS TAO LIN



Narrativa
Trad. de Ismael Attrache
Alpha Decay, 2015
22,99 euros
★★★★



EL LIBRO DE LOS SANTOS, BEATOS MÁRTIRES DEL SIGLO XX EN ESPAÑA

Este libro constituye una invitación al auténtico culto de los santos; un culto tal y como lo propone la Iglesia.

Autora. **D^a María Encarnación González Rodríguez**, directora durante muchos años, de la Oficina para las Causas de los Santos, de la Conferencia Episcopal Española.

- Explicamos en 100 respuestas **¿Cómo se llega a ser Santo?**
- Contiene las 1.500 biografías de los Santos y Beatos de cada día.
- Contiene los 1.525 Mártires del siglo XX en España.

Los Santos son los auténticos reformadores del mundo. **¿Se puede cambiar el mundo?**

“La mayor obra de consulta y única editada en España en 2015”

Mons. Carlos Osoro Sierra, arzobispo de Madrid.

Envía este anuncio y te obsequiamos con el DVD de la familia en siglo XXI

EDICEL. C/ Bustamante nº 35, -Madrid 28045- Tlf.: 915 063 650

correo email: edicel@edicel.com - www.edicel.com