LUIS LAPUENTE

"El muelle de la bahía. Una historia del soul"
EFE EME

VIAJE SOUL Luis Lapuente (Madrid, 1957) define el soul como una droga. Se enganchó siendo un adolescente y, a los 58 años, a una *rehab* también le dice no, no, no. Su último libro, **"El muelle de la bahía. Una historia del soul"**, es una verdadera enciclopedia del género, en clave musical, pero también histórica y social. Y es que el afortunado cruce de la jovialidad góspel y el blues que expresaba el sufrimiento inherente a la condición negra que propiciaron Ray Charles y Sam Cooke es indisociable del despertar de la conciencia del pueblo negro, convirtiéndose en la banda sonora del Movimiento por los Derechos Civiles, del sueño de Luther King al Black Power más desafiante.

El soul es sensibilidad, energía, épica y erotismo. Es Otis, los Temptations, Aretha y Jimmy Ruffin. Alma, en definitiva. Todos contribuyeron a una verdadera revolución en la música popular negra (y, en consonancia, a la música popular en general) que Lapuente documenta extensamente en un viaje a través de las grandes ciudades del soul, sus sellos y emplazamientos emblemáticos, ilustrado con más de quinientas imágenes y que aborda desde los orígenes hasta la actualidad, así como su influencia en España (Los Pekenikes, Los Canarios, Los Bravos). Y lo hace repleto de referencias imprescindibles, más de cuatrocientas, básicas para novatos y piezas cuidadosamente seleccionadas para los paladares más exquisitos. **CESC GUIMERÀ**

El Cash oculto, al descubierto.

EDUARDO IZQUIERDO

"Johnny Cash. Apocalipsis y redención"
EFE EME

CASHMANÍA Tras ***"Bob Dylan. La trilogía del tiempo y el amor"*** (2014), Eduardo Izquierdo (Barcelona, 1975) se atreve ahora con Johnny Cash (1932-2003). Al igual que el trovador de Duluth, la figura del Hombre de Negro es tan escarpada como repleta de grutas contradictorias. En la expedición guiada para la ocasión, **"Johnny Cash. Apocalipsis y redención"** serpentea entre sus 96 discos oficiales, ahí es nada, para centrarse en su obra conceptual. Así como queda refrendado a lo largo de esta jugosa lectura, tal derivación resulta muy reveladora de varias piezas clave dentro de ese puzle infinito llamado Johnny Cash.

Con "American Recordings" (1994) como brújula, el autor enfoca hacia zonas más ocultas y muestra la dimensión real de trabajos con la fuerza narrativa y crítica de "Blood, Sweat And Tears" (1963) y "Bittter Tears. Ballads Of The American Indian" (1964). De LP en LP, la epopeya cashiana fluye hasta los meandros donde se gesta su continua odisea de pecado y expiación, cerrándose muy hábilmente el círculo con Rosanne, su hija más espabilada. Finalmente, este ensayo logra cumplir una doble función: es una llave maestra para introducirse en el universo Cash a la vez que decodifica con precisión el ADN de sus impulsos creativos. **MARCOS GENDRE**

Shook down

'Shook Down', el mapamundi del *underground*

Por DAVID MORÁN

Boston Pizza Records, The Zephyr Bones, Mihassan, Ohios, Famèlic Records, Rombo... Podría parecer la programación de cualquier festival subterráneo, pero en realidad se trata de algunos de los contenidos que se pueden encontrar en los tres números del fanzine impreso que hasta el momento han publicado en **'Shook Down'**, editado y coordinado por **Rubén Izquierdo**. Una extensión en papel de lo que nació como un webzine con el radar especialmente atento a todos aquellos grupos locales que apenas suman un párrafo de biografía y que deslumbra tanto por lo generoso del despliegue como por su cuidada elaboración y selección. Quizá pueda parecer excesivo dedicar tanto espacio a bandas en muchas ocasiones a medio formar, pero basta con echar un vistazo a la programación de este año del Primavera Sound en los bares y los barrios, dedicada a nombres emergentes, para descubrir que en 'Shook Down' ya los tenían fichados.

Lo mejor de todo es que, pese a su vocación *underground* –se autodenomina *"underzine"*–, los tres números editados hasta la fecha, publicados en primavera y otoño de 2014 y en marzo de 2015, están especialmente trabajados, combinando la tradición rompedora del fanzine con un diseño cuidadísimo. De nada serviría esto sin unos contenidos a la altura, pero ahí están, por ejemplo, los artículos corales sobre Kathleen Hannah y el movimiento riot grrrl y el completísimo informe dedicado a BCore; encuentros con La Bien Querida y Me & The Bees; un completo repaso a la no wave con parada en James Chance, Mars y Teenage Jesus & The Jerks... Si a esto le añadimos un completo mapamundi de la emergencia estatal, lo que tenemos es una inmejorable brújula para orientarse a través de los subterráneos de la música independiente. Un manual de instrucciones que este mayo presentará su cuarto número.

Contacto: www.shookdown.es ■

MARCOS GENDRE

"Vainica Doble. La caricia pop. De madres de la movida al Donosti Sound" MILENIO

BIOGRAFÍA El vacío bibliográfico respecto a los nombres propios del pop español se va llenando y Vainica Doble, paradigma del grupo de culto con modesta incidencia comercial, inspira este homenaje de textura coral. Marcos Gendre (A Coruña, 1978) recorre, sin disimular su apasionamiento, una trayectoria que hizo trizas los cánones pop en su diseño de una "canción quijotesca", con raíces populares e ilustradas, distante de cualquier ismo.

Es un acierto evitar el ánimo museístico partiendo de una mirada actual y rastreando su huella en los artistas contemporáneos. Testimonios muy diversos (de Paco Clavel a Raül Fernandez; de Cristina Lliso a Pauline en la Playa) que consolidan un retrato total del ingenio sonoro creado por Carmen Santonja y Gloria Van Aerssen. **JORDI BIANCIOTTO**

MARIA RODÉS

"Duermevela. Los sueños de Maria Rodés"
ALPHA DECAY

SUEÑOS A diferencia de lo que nos ocurre a muchos, Maria Rodés se acuerda de todo, o casi, lo que sucede en sus sueños y, entre 2010 y 2013, procedió a anotar aquellas historias e imágenes que tenía tan presentes al levantarse cada mañana. Proceso paralelo a la confección de su segundo disco en solitario, "Sueño triangular" (2012), y que conduce a este compendio de pequeñas historias ordenadas por materias, del amor a la muerte, y en las que se cruzan músicos conocidos: un Joan Colomo convertido en bebé o una Russian Red con la que actúa al pie de un volcán.

Más allá de que, en el prólogo, Rodés esboce claves de psicoanálisis, los sueños se convierten en un material lírico imprevisible, fantástico, que ayuda a entender por qué sus canciones también suelen serlo. **JB**

CABOSANROQUE

"La cobla patafísica 2015-2001"
FABULATORIO-ARTS SANTA MÒNICA

CATÁLOGO EXPO CaboSanRoque, aquel grupo que, hace catorce años, comenzó esbozando una música evocadora y artesanal, es ahora un artefacto que desafía los sentidos y el intelecto con su permanente fabulación experimental a través de la máquina, como pudo verse desde el 3 de marzo hasta el 12 de abril en el Arts Santa Mònica de Barcelona.

Este libro, el catálogo de la exposición, acompaña el recorrido ilustrado por sus instrumentos insólitos y su selva de cables, engranajes, dispositivos, válvulas y muelles, con textos informativos y teóricos (de Pablo Martín Sánchez, Víctor Nubla y el arquitecto Moisés Puente), y una sustanciosa conversación del grupo con Pierre Bastien. Una estimulante inmersión en su audaz renovación de la ciencia patafísica. **JB**