TABOO (TEMPORADA 1). HBO

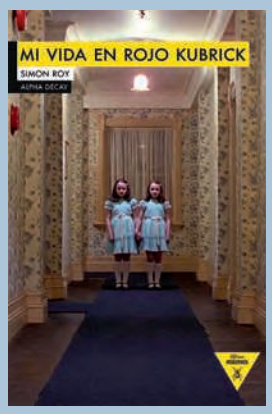
Taboo podría pasar por un *spin off* de *Los duelistas,* la película con la que debutó hace 40 años Ridley Scott, productor ejecutivo de esta miniserie de la BBC estrenada en España por HBO. Si allí se narraba un *duelo interruptus* entre dos húsares napoleónicos que comenzaba en 1800, *Taboo* se inicia en el Londres de 1814. La ciudad, sucia y fangosa, como salida del *From hell,* de Alan Moore, comparte protagonismo con Tom Hardy, que interpreta a James Delaney, turbio y atormentado aventurero dado por muerto en un naufragio en África que parece sacado de una novela de Joseph Conrad, autor, por cierto, de *Los duelistas. (i.l.p.)*

GAY TALESE
El motel del voyeur (Alfaguara)

En la faja lo anuncian como el libro más polémico del año y estamos en febrero. Es que viene precedido de un cierto revuelo en EE UU. Parece que a Gay Talese, maestro y talibán del Nuevo Periodismo, su fuente (el *voyeur* del título), le tomó un poco el pelo. Parte de lo que cuenta se ha demostrado falso, lo que ha enfadado mucho al autor. **O sea que es un timo.** En absoluto. En el fondo, poco importa si algunos de los episodios que se narran en el libro (como el supuesto asesinato de una joven a manos de su novio camello) son ciertos o no. El relato es apasionante. Casi sin querer, a Talese le ha salido un libro que, además de profundizar sobre los comportamientos sexuales de los americanos, su primera intención, funciona como un tratado sobre la ética de los periodistas y sobre la responsabilidad de estos más allá de ejercer como meros testigos o notarios de lo que contemplan. **Pues ya era hora.** Pues eso digo yo. *(aitor marín)*

RUN THE JEWELS
RTJ3 (Everlasting)

Con lo jodido que está el mundo, estos dos se han debido poner las botas con este disco, ¿no? Pues sí. La tercera entrega del grupo armado formado por El-P y Killer Mike es su más feroz colección de *hip hop* comprometido con todas las causas que la realidad convierte en perdidas. **Mejoran a medida que el planeta empeora, ¿verdad?** Después de su anterior disco uno pensaba que era imposible que alguien que no fuera Kendrick Lamar hiciese algo remotamente cercano en calidad, nervio y actualidad. Pero, como dice el tópico, lo han hecho. *(x.s.)*



SIMON ROY
Mi vida en rojo Kubrick (Alpha Decay)

Esto no parece un ensayo. No lo es exactamente. Roy es un profesor de Quebec obsesionado con la película de Kubrick. **¿Y eso por qué?** No voy a entrar en detalles por no destripar, pero digamos que hay extraños paralelismos entre su pasado familiar y el argumento. **Venga ya. La peli va de fantasmas, de visiones. Es pura fantasía, eso no existe.** Sí, pero también va de un padre intentando matar a su familia con un hacha. **Espere: ¿Me está diciendo que al tal Roy...?** Lea, lea. *(i.l.p.)*

Por **Iñigo López Palacios**

The KLF

A principios de los noventa The KLF sonaron bastante. Lo suficiente como para odiarlos. Sus temas eran pastiches y el dúo de Liverpool, el epítome de una atmósfera en la que los grupos parecían desesperados por llamar la atención. Y en eso, The KLF eran tan maestros como en coleccionar números uno. Poco después empezaron a hacer cosas muy locas. Su jugada final fue ir a la isla de Jura (Escocia) con un millón de libras en billetes y quemarlos en una hoguera. Tal cual. Hay un vídeo casero de ese momento. Bill Drummond y J Cauty pasaron un año intentando explicar por qué lo habían hecho. Pero según John Higgs, autor de *The KLF. Caos y magia: La banda que quemó un millón de libras,* el problema era que ni ellos mismos lo sabían. Sólo sentían que debían hacerlo. Luego prometieron no volver a hablar de ello en 23 años. Con el tiempo, en parte gracias al libro de Higgs, que cuenta cosas increíbles, sabemos que fueron unos visionarios, tan brillantes que parecen locos, o al revés, no está claro. El asunto es que son de esos que creen que vivimos en una sociedad manipulable y decidieron demostrarlo manipulándola con números uno que eran pastiches, quemando dinero y desapareciendo 23 años. El plazo acaba en agosto y ya se especula con su vuelta. Aunque quizás ya estén aquí. ¿O cómo explican que un magnate se haya convertido en presidente convenciendo a sus compatriotas de que el *establishment* son los inmigrantes mexicanos que cruzan sus fronteras?