



La imperfección ideal

Los filtros de Instagram son muy 2013. Lo que hay que reivindicar es la fotografía analógica de toda la vida, con sus felices accidentes y su textura cálida. El festival Revela't lo hará hasta el domingo en Vilassar de Dalt (el grueso de las expos se concentra en Cal Garbat).



Antes pretencioso que sencillo

En su recomendable ensayo *Pretenciosidad (por qué es importante)* (Alpha Decay), Dan Fox, coeditor de la revista de arte *frieze*, defiende la diferencia y las aspiraciones particulares frente a la exaltación de lo presuntamente auténtico. ¿Qué sería la cultura sin pretenciosidad?



Grupo a descubrir

Entre los aperitivos en sala del Primavera Sound, destaca la banda neoyorquina Cigarettes After Sex, el equipo de pop melancólico y flotante que lidera Greg Gonzalez. Conviene no perderselos el martes, día 30, en La [2]. También actúan Les Sueques y Let's Eat Grandma.



Ventanas abiertas a la realidad

Este fin de semana acaba la cuidada edición del 20º aniversario de DocsBarcelona. El viernes, día 26, a las 22.30, se puede cazar en Aribau Club *Last men in Aleppo*, aplaudido documental sobre la Guerra Civil Siria y, para ser precisos, dos miembros sirios de los Cascos Blancos.

Veteranos en movimiento

¿Se puede llevar 28 años en la música y no sonar automático, sino inquieto, inspirado? Se puede. La prueba está en *Different days*, nuevo disco de los veteranos del pop británico The Charlatans, con invitados como Johnny Marr (ex The Smiths), Paul Weller y Stephen Morris de New Order.

OFF

Cantando con el difunto

La dudosa tradición de los discos de duetos-con-artistas-ya-fallecidos se prolonga con *The King & I*, el disco de Faith Evans con su difunto marido, el rapero Notorious B.I.G., asesinado hace dos décadas. Por muy cuidado que esté, un proyecto así siempre huele a chamusquina.

