

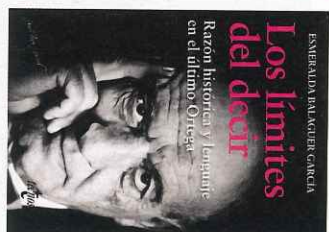


«... una obra que aún hoy representa el libre pensamiento y los mejores valores de la libertad individual. No en vano, desde la publicación de su gran poema nacional, "La Henriada", hasta su "Tratado sobre la tolerancia", Voltaire hizo de su pluma su mejor arma de guerra. Como se sabe, a lo largo de su vida, el pensador luchó contra el exilio y la censura, desde su encierro en La Bastilla, sin juicio ni acusación clara. No obstante, siempre se mantuvo firme en su lucha por la libertad de sus conciudadanos y, aunque la felicidad se le resistía, también gozó de periodos de paz e incluso llegó a encontrar el amor en la joven marquesa du Châtelet

**LOS LÍMITES DEL DECIR. RAZÓN HISTÓRICA Y LENGUAJE EN EL ÚLTIMO ORTEGA**

**Esmeralda Balaguer García**  
TECNOS, 248 pp., 25,95 €

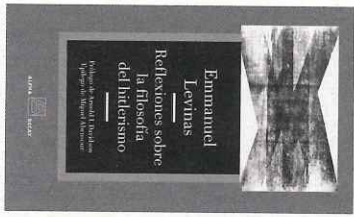
Un vistazo a las novedades editoriales año tras año nos da la idea de que Ortega continúa siendo un pensador atractivo en la actualidad y su filosofía apunta a temas muy vigentes. Partiendo de esta base, Esmeralda Balaguer García, doctora en Filosofía, profundiza en la razón histórica de Ortega a través de su propuesta filológica como un precedente de las corrientes de Filosofía del Lenguaje que aparecen a lo largo del siglo XX, como la hermenéutica y la historia conceptual. Para ello, se enmarca su propuesta lingüística dentro del cuadro del exilio en el que se gesta, pues es significativo para entender su pensamiento durante una época de conflicto y guerras que delimitan un marco histórico complicado para el pensamiento.



**REFLEXIONES SOBRE LA FILOSOFÍA DEL HITLERISMO**

**Emmanuel Levinas**  
ALPHA DECAY, TRADUCCIÓN DE JAVIER GUERRERO, 128 pp., 21,90 €

Este es un artículo aparecido en una revista en 1934, poco después del ascenso de Hitler al poder. Como escribió Levinas en un post scriptum de 1990: «El artículo parte de la convicción de que el origen de la sanguinaria barbarie del nacionalsocialismo no radica en una anomalía contingente del razonamiento humano, ni en algún malentendido ideológico accidental. Encontramos en este artículo la convicción de que esta fuente surge de una posibilidad esencial del "mal elemental" a la que puede conducirnos la lógica y contra la que la filosofía occidental no estaba suficientemente pertrechada». Fueron muy escasos los textos filosóficos que respondieron de forma inmediata a la amenaza del nacionalsocialismo, lo cual le confiere a este texto temprano de Levinas un carácter prácticamente único.



**CIENCIA**

**CUESTIÓN DE OLFAATO. HISTORIAS ASOMBROSAS SOBRE EL MUNDO DE LOS OLORES**

**Bill Hansson**  
CRÍTICA, TRADUCCIÓN DE A. 9 pp., 29,90 €

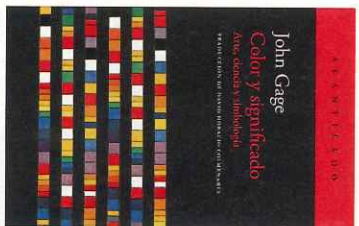
Esta profesora de Historia de la Filosofía en la Universidad de Trento, y experta en la relación entre filosofía, ciencia y arte, particularmente en los siglos XVII y XVIII, presenta la historia de la imagen culta de la montaña, entendida como una expresión del mundo, desde los tanteos renacentistas a la entrega romántica. La montaña, entendida como fenómeno geográfico natural, cuenta la historia del mundo, afirma. De esta manera, somos testigos de cómo la montaña, su paisaje y su contemplación tienen un papel destacado en el pensamiento europeo, con titubeos y expresivos asomos a partir del Renacimiento, pero sobre todo desde la Ilustración y el Romanticismo. En torno a ello surgen los escritos de la época de, entre otros, Burke, Leibniz, Bu on, Schuechzer, Rousseau, De Saussure, Kant, Goethe, Byron, Hegel y Humboldt.



**PURO VENENO, TÓXICOS, PONZOÑAS Y OTRAS**

**Roberto Pelta Fernández**  
LA ESFERA DE LOS LIBROS, 384 pp., 20,90 €

Las sustancias más letales obtenidas de la naturaleza fantástico estudio de Roberto Pelta Fernández, doctor en Medicina de Madrid, médico adjunto de Alergología de Madrid y Diplomado en Terapéutica Homeopática, y ahora vuelve a la carga con este compendio de historias y ahora vuelve a la carga con este compendio un terrible sufrimiento siempre. Hay muchos ejemplos criminales han dado a los venenos. Desde consejeros de amor, poder o celos. Algunos de ellos, los más



**COLOR Y SIGNIFICADO**

**John Gage**  
ACANTILADO, TRADUCCIÓN

¿Es el color tan sólo una herramienta para los sentimientos o estados de ánimo? ¿O es un lenguaje que convence de que, como en los diversos contextos de cien imágenes, abarca simbología medieval de la conquista, la temprana de Runge, Blake y Turner o S

**LOS LENGUAJES DE LA VERDAD**

**Salman Rushdie**  
SEX BARCEL, TRADUCCIÓN DE JAVIER CALVO PERALES

Poco después de que haya visto la luz su última novela de ensayos. Se trata de textos reelaborados para inteligencia e ironía del autor brillan a la hora de escribir en Londres; de queridos amigos como Philip de la complejidad de la prosa de Samuel Beckett; referencia a Gabriel García Márquez es constante relaciónándolo con Shakespeare. Por supuesto, e de 1988 tras el cual el ayatolá Jomeini lo condenó

**PARA**