

EL HÁBITO DE IMAGINAR

Los comienzos siempre están llenos de ilusión y nuevos propósitos. Las energías renovadas se unen a los aires de cambio para reconciliarnos con actividades como la lectura, que nos empuja a poner en marcha nuestra mejor versión.

por **Alba Pastor**



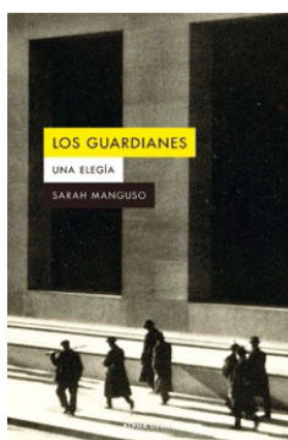
Podrías hacer de esto algo bonito

La poeta americana Maggie Smith narra en este libro, a través de historias fragmentarias, su proceso de divorcio. Desde la pérdida de confianza y el engaño hasta el duro proceso de separación cuando hay niños de por medio. Una historia sobre el dolor, la desigualdad de género en el hogar y la lucha para salir adelante.



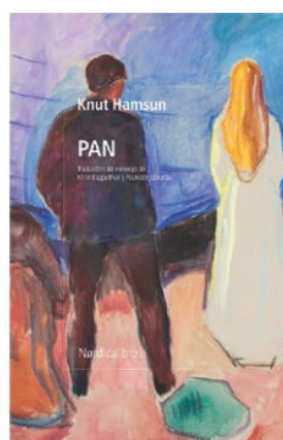
La gente corre tanto

Una nueva antología de poemas que hace brillar la singular mirada que Gloria Fuertes tenía sobre la vida. Con los ojos y la terraza abiertos, la poeta madrileña tenía el don de abordar la cotidianidad del día a día y transformarla en algo extraordinario con humor, fantasía y un profundo entendimiento del alma humana.



Los guardianes

La escritora Sarah Manguso explora en este libro la insuficiencia de las explicaciones y la necesidad de la imaginación para dar sentido a cualquier cosa, y al mismo tiempo deviene una reflexión sobre los motivos y el dolor que acompañan a la pérdida de un ser querido.



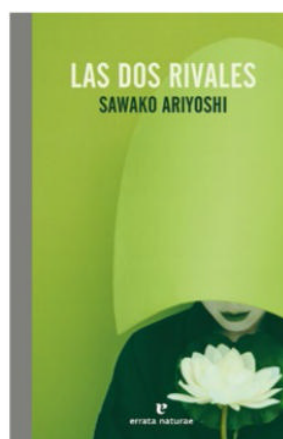
Pan

Un retrato lírico e inquietante del amor y los rincones oscuros de la psique humana que el nobel noruego Knut Hamsun escribió mientras vivía en París. Fuertemente influenciado por Dostoievski, su novela es ante todo una obra de gran belleza y sencillez.



El tiempo de los lirios

Tirando de diversos hilos, con un estilo ameno y una prosa nítida y elegante, Valero capta el encanto de una región fértil e inquieta, en el plano espiritual y en el artístico, a la que tanto debe la cultura europea. Vicente Valero se sumerge en el siglo XIII para descubrir un periodo de esplendor de la historia de la humanidad.



Las dos rivales

Sawako Ariyoshi nos ofrece tanto una historia conmovedora sobre el primer médico en realizar una cirugía con anestesia general, como un certero retrato de la sociedad japonesa de otro tiempo y de un modelo de feminidad cuya encarnación perfecta no podía sino conducir inevitablemente a la autodestrucción.