pag 06nueva prueba.qxd 12/02/2010 22:57 PÆgina 6

1.- TAMARA ROJO
2.- LANG LANG
3.- M. BORJA-VILLEL
4.- ALBERTO SAN JUAN
5.- NACHO DUATO

Todos en ARCO

JUAN PALOMO

Todos están en ARCO. Galeristas y artistas, coleccionistas y directores, críticos y comisarios, profesionales y mirones. A pesar de la crisis y de la polémica sigue siendo el centro del arte durante cinco días (con qué poco nos conformamos...) Y, como siempre, el director del Reina Sofía, **Manuel Borja-Villel,** es junto con los representantes de Fundaciones como la de Coca-Cola **(Lorena Martínez de Corral),** uno de los hombres más deseados. Ni les cuento lo encantado que está. Pero este año ha ido a Ifema con menos de la mitad del presupuesto de 2009. De medio millón le ha bajado este año el Ministerio a 200.000 euros y, encima, me dicen que la consigna es que no se quede en ARCO y que vaya a todas las ferias, al menos a pasear.

Es inaudito que año tras año los finalistas de los Premios Max, organizados por SGAE, sean los mismos. Así que nada de extraño tiene que Animalario sea la favorita, como el pasado año y el anterior y también el que viene. ¡Qué aburrimiento! Al menos en éste le premian por *Urtain*, el mejor espectáculo que han hecho en toda su trayectoria (sólo pensar en el premio que se llevaron en la pasada edición por el panfleto que encima tenían el morro de pasar por un Goldoni me produce dolor de muelas). Y, además, ¿qué demonios de temporada premian? *Urtain* fue estrenado en 2008, ¿por qué compite con *Muerte de un viajante* que lo fue en 2009? ¿Y el despropósito de la nominación de **Alberto San Juan** como mejor actor por *Tito Andrónico?* Jamás vi sobre la escena un actor más inadecuado para un personaje. Y hay más...

Lang Lang cambia de chaqueta. Después de un lustro como estrella mesiánica del sello amarillo, firma estos días por Sony BMG, en una fusión sin precedentes que conjuga la melomanía planetaria con el politono de bolsillo. El chino se ha propuesto elevar su piano a la tercera dimensión y librar sus batallas en las arcadias de las videoconsolas y los simuladores. Quienes lo conocen, aseguran que le mueve la responsabilidad por los 40 millones de chinos que le siguen y por su vocación pedagógica. Claro que algo habrán tenido que ver los tres millones de dólares con los que se ha bendecido el contrato.

El pasado martes **Nacho Duato** se reunió con la ministra **González-Sinde**. Y debió de temer que su verbo se desbocara porque el coreógrafo, que había anunciado rueda de prensa el día anterior en el Real, la suspendió. Resulta que **Félix Palomero** y su equipo han pensado que la Compañía Nacional de Danza no puede bailar sólo contemporáneo, tiene que acoger bailarines de clásico. Lo que quiere decir que, una vez fuera Duato, el actual elenco o baila clásico o ... También que quien sustituya a Duato deberá haberse formado en clásico, para poder hacer de todo, como **Corella** o **Rojo**, por ejemplo.

¿Quién demonios es **Pola Oloixarac**? Tras ese exótico nombre se esconde la próxima bomba literaria de la narrativa en castellano. La porteña, de 32 años, especialista en Arte y tecnología, publicó en 2009 en Argentina *Las teorías salvajes*, una comedia metafísica disparatada que ha entusiasmado al otro lado del charco y que Alpha Decay publica en España en marzo. Quimera le ha dedicado a la joven su última portada y ha incluido un avance del libro, del que **V. L. Mora** dice que su "mayor incorrección es la transparencia con la que deja fluir su atroz inteligencia." ¿Un novelón o el enésimo remedo *bolañista*, encarnado en una atractiva joven? No veo el momento de salir de dudas... ●

Siga la Papelera de Juan Palomo en www.elcultural.es

RADIO PARÍS por Francisco Javier Irazoki

Aquel adolescente tenía los dones que se piden a las estrellas musicales: el misterio, la belleza física, una gracia verbal que no ha envejecido. Cuando dejaba a un lado la guitarra de su grupo de rock, difundía en los periódicos varios manifiestos en los que brillaba una inteligencia festiva. Identificaba la muerte con el agua, y falleció a los diecinueve años en la bañera de su casa. Pero, debajo de la espuma de esas anécdotas, Félix Francisco Casanova había escrito muchas páginas que, tres décadas más tarde, satisfacen al lector exigente. Ahí están, acompañando a quienes hablan del *Rimbaud español*, los poemas transparentes e inagotables de *Una maleta llena de hojas*. La editorial Hiperión juntó, en 1990, casi todos los versos del muchacho en el volumen *La memoria olvidada*. Y aún nos impresiona la facilidad con que Félix Francisco Casanova hizo saltar por los aires una superchería que niega a los autores jóvenes la aptitud para crear novelas importantes. Su talento veloz le permitió quemar etapas y así pudo escribir *El don de Voraæ*, reeditada ahora por Demipage. Su nombre es un mapa fiable para los buscadores de diamantes literarios.