Jueves 25/02/2010. Actualizado **12:53h.**

La letra con sangre entra; las teorías (salvajes), con rímel y tacones

- Alpha Decay publica la obra el próximo 15 de marzo en España

Matías Néspolo | Barcelona

Actualizado **jueves 25/02/2010 12:53 horas**

Cualquier iniciado en la crítica cultural, la filosofía contemporánea y la sociología sabe lo difícil que es seguir el meandroso discurso de pensadores como **Baudrillard, Deleuze o clásicos como Levi-Strauss**. Si la letra con sangre entra, como dice el refrán, la teoría en cambio requiere algún aliciente o atractivo más que disciplina y rigor de estudio.

Pues ahora los intelectuales en ciernes cuentan con **una profesora idónea** para mirar el fárrago bibliográfico con buenos ojos.

Se llama **Pola Oloixarac**, tiene 32 años, es egresada de la **Facultuad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires** y escribe sobre ciencia y tecnología para diversos medios.

Es además chica de tapa del mes de una revista literaria española "que no Interviú, pero bien podría". Lo cierto es que **Oloixarac se ha convertido en todo un fenómeno literario argentino** con su primera novela, Las teorías salvajes. Una desmadrada sátira en la que no novel narradora descuartiza, con una pluma más afilada que sus pestañas, a la fauna intelectual porteña. Y el sonado éxito ahora amenaza repetirse a este lado del charco de la mano del sello **barcelonés Alpha Dacay**.

Puede que el 2010 sea el año clave para la literatura argentina, una oportunidad única que nadie quiere desaprovechar. A los fastos que se preparan para el **bicentenario de la independencia** se le suma la cita de la Feria de Francfort de este año como invitada de honor.

Y quien sobre todo no quiere perder el tren es la nueva camada de narradores, algunos de ellos muy talentosos como **Hernan Ronsino, Ricardo Romero o Patricio Pron**, más conocido en España.

De momento la única que lo ha conseguido es Pola Oloixarac con su novela debut **Las teorías salvajes. En poco tiempo ha acaparado los suplementos literarios**, la crítica académica se ha rendido a sus pies 'en un gesto de patológico masoquismo, tratándose de una despiadada sátira del mundillo académico' y los grandes nombres que bendicen la obra se multiplican aquí y allá.

A los elogios de **Ricardo Piglia, Fogwill, Martín Kohan** y el crítico **Daniel Link** se le suman ahora los de Mario Bellatín, Care Santos Vicente Luis Mora, Javier Calvo...

Para sus detractores 'o envidiosos, mejor dicho' el fenómeno se explica por razones extra o

paraliterarias. La imagen, en la narrativa posmoderna, lo puede todo.

Y más aún la de Oloixarac. Su bonita cara es portada de este mes de una revista literaria tan prestigiosa como **Quimera**.

Pero no lo que no se puede negar es que se trata de uan narradora brillante, con mucho nervio, sarcasmo y mala baba a raudales y una agudeza que corta el aliento. Y el fenómeno de su éxito ya parece irreversible, al punto de que su obra tiene todos los puntos para convertirse en un emblema generacional, al estilo del proyecto Nocilla en estas costas. Y queda poco.Alpha Decay lanzará Las teorías salvajes el próximo 15 de marzo en España.

¿Pero qué tiene esta narradora además de afiladas pestañas y unas piernas muy largas? Pues de todo: **rapidez, agudeza, sarcasmo desmadrado y certero**, irreverencia y un humor tan corrosivo como inteligente.

Mezcla de roman philosophique y comedia isabelina en la era del weblog, Las teorías salvajes es una feroz sátira de la fauna intelectual que puebla la Universidad de Buenos Aires, a la vez que un delirante tratado de las perversiones urbanas, desde el porno underground a los vídeojuegos, de las pastillas de colores a la comida basura o la atracción por la fealdad, lo abyecto y, porqué no, monstruoso.

Todo ello condensado en dos historias cruzadas. La primera va sobre una estudiante de antropología, que tiene un pez llamado Yorick y una gatita bautizada Montaigne, que acosa a su decrépito y decadente profesor por los pasillos de la universidad. La otra, trata de una desnortada militante de los años 70, más preocupada por levantar el combate y las barricadas entre sábanas que en las calles, que le escribe cartas a Mao.

En el medio, una delirante galería de personajes, marginales y académicos, la noche, las drogas, insospechados vídeojuegos y la angustia arborescente de la web que lo impregna todo. Y por si fuera poco, el mundo se presenta como una enmarañada madeja de teorías imposibles. Lo que de veras importa es construir sólo una omnipotente: una teoría psicológica que lo explique absolutamente todo.

Quien más confía en que el fenómeno Oloixarac se repita en España es Ana S. Pareja, la editora de Alpha Decay. "**La prosa de Pola es un delirio de exuberancia**, maestría, una gamberrada deliciosa, se ríe de todo, y al mismo tiempo, es muy fiel y respetuosa a una tradición importante (no sólo filosófica, sino también literaria) que ha leído con atención y perspicacia. Es fresca, es inteligentísima, es veloz y sorprendente. Es pura subversión, puro humor lacerante, y también es tierna", remata.

© 2010 Unidad Editorial Internet, S.L.