

El boxeador quiere acabar rápido

Sangre vagabunda

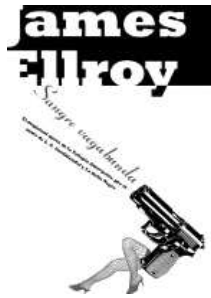
JAMES ELLROY
Ediciones B

773 Páginas

Luis M. Alonso

He leído de manera muy interrumpida *Sangre vagabunda*, la última novela de la Trilogía Americana de James Ellroy. No sirve de nada arrepentirse de ello: volver a la prosa anfetamínica y telegráfica de este autor, después de haber abandonado el hilo de la narración por unas horas, es como bajar los brazos frente a un boxeador que quiere acabar rápido. El lector tiene todas las papeletas de la rifa del KO. Si, por el contrario, uno se entrega sin descanso a la lectura, exhausto pierde el combate a los puntos. Ustedes verán, son más de 700 páginas y el boxeador siempre gana.

Ellroy empezó a escribir su trilogía sobre América hace casi veinte años, durante la administración de George Bush padre. La parte final emerge en el nuevo amanecer de Obama. Hace dos décadas, el autor californiano era la estrella rutilante de la narrativa criminal en Estados Unidos. Su cuarteto sobre Los Angeles —*El gran desierto*, *La Dalia Negra*, *LA Confidential* y *Jazz blanco*— lo había convertido en



A Ellroy se le lee por la implacable fuerza de su voz ronca y la energía que transmite

un magnífico escritor, capaz de transformar el sueño americano en una inquietante pesadilla sangrienta. Pero Ellroy no estaba satisfecho: quería disparar en otra dirección. Influidos por Don DeLillo, se preguntó por qué limitarse a ser un novelista de la delincuencia pudiendo ser simplemente un gran novelista. *América (American Tabloid)*, la primera entrega de la trilogía que nos ocupa, muestra claramente la influencia de DeLillo. Como ocurre

en *Libra*, la encrucijada es Dallas, 22 de noviembre de 1963. El asesinato de John F. Kennedy es quizá el hecho político más polisémico de la historia del siglo XX norteamericano. Aún no se ha dibujado el diagrama que comprende todas las causas y repercusiones de este hecho y no es fácil que pueda lograrse algún día. La segunda novela, *Seis de los grandes*, comienza donde termina la primera, y nos conduce a través del transitado corredor de 1968: los asesinatos de Martin Luther King y Robert Kennedy. En esencia, se trata de contar una historia familiar desde el punto de vista de los malos: los chicos rectos del FBI y de la CIA, que conspiran para acabar con los activistas de la izquierda y devolver Cuba a la mafia. Un sujeto peligroso llamado Nixon aguarda agazapado, mientras la esperanza de Camelot declina.

Ahora, estamos en los años que van de 1968 a 1972. Uno de los personajes principales de *Sangre vagabunda* es el agente del FBI y matón de Hoover, Dwight Holly. Otro, el ex policía Tedrow Wayne, que trabaja para Howard Hughes y la mafia y había sido presentado anteriormente como el verdadero asesino de Luther King (no hay asesinatos solitarios en el mundo de Ellroy). También está Don Crutchfield, "el Mirón", cuya pasión

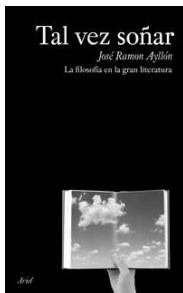


El escritor James Ellroy

por el voyeurismo enriquece el perfil clásico del detective privado. Pero hay más: Karen, la pelirroja; Joan, la diosa de la extrema izquierda; los panteras negras; Owen, el negrato infiltrado; "Dick" Nixon; el mercenario franquista Mesplède y muchos otros. En el camino se cruzan las conspiraciones, los asesinatos, robos a mano armada, extorsión, chantaje, prostitución, las películas de sexo, el odio racial, las drogas: en las calles, los hoteles, los clubes

nocturnos, los dormitorios y saños de Los Ángeles, Las Vegas, la República Dominicana y Haití. Pero esta vez, al contrario que en las anteriores, no hay magníficos ni grandes crímenes históricos: los objetos centrales de la trama son un alijo de esmeraldas robadas y la persecución política y erótica de una revolucionaria, posiblemente la sensación más conmovedora de la novela.

La pulpa de la ficción mejora en *Sangre vagabunda* con respecto a las anteriores entregas. Lo que hay de historia real por debajo de ella no es que importe demasiado. A Ellroy se le lee por la implacable fuerza de su voz ronca y la energía que transmite, no porque creamos que en cada arma asesina de la segunda mitad del siglo XX en Estados Unidos había huellas dactilares de Hoover. Sus chismes son procaces, duros, divertidos. No tienen por qué ser ciertos, pero resultan demolidores. Letales. Durante la lectura, uno cae frecuentemente sobre la lona, pero siempre se levanta dispuesto a recibir más. Incluso cuando mortificadamente lee "Los negros de verdad vibran a vudú" (sic) en uno de los puntos seguidos telegráficos y electrizantes de esta novela sobre la corrupción y el castigo en los años que revolucionaron la América de la segunda mitad del siglo pasado.



Tal vez soñar

JOSÉ RAMÓN AYLLÓN
Editorial Ariel. 136 páginas

De la mano de las grandes obras de la literatura, el autor reflexiona sobre los principales temas de la filosofía: el sentido de la vida, el amor, el dolor, la libertad... Así, en "La Odisea" se plantea el recurrente tema de ver la vida como un viaje, mientras que don Quijote y Sancho aparecen como figuras que se complementan y necesitan mutuamente. "Hamlet" nos habla del buen o mal uso de la libertad, sin la que no se entiende la historia, y en los textos de Dostoievski "Crimen y Castigo" y "Los hermanos Karamazov" se abordan cuestiones como el sentido del dolor y la existencia de Dios. También se comentan obras como "El Principito", el "Diario" de Ana Frank o "Rebelión en la graja".



La importancia de no hacer nada

OSCAR WILDE. Rey Lear. 80 páginas

En 1890, cuando ya goza de una brillante trayectoria como escritor, Oscar Wilde publica la primera parte de su ensayo *El crítico como artista*, que titula *La importancia de no hacer nada*. Con un lenguaje desenfadado y mordaz, propone que la labor del crítico es más meritoria que la del artista, y aprovecha para escandalizar a la sociedad de su época con provocaciones y epigramas. Establece que la diferencia entre periodismo y literatura radica en que "el periodismo es ilegible y la literatura no se lee" y defiende que los libros de memorias porque están escritos por personas que "han perdido por completo la memoria o nunca han hecho nada digno de ser recordado".

Vivir y morir en BCN



Matar en Barcelona

VARIOS AUTORES
Alpha Decay, 300 páginas

Manolo D. Abad

Libro de relatos que reúne a una docena de autores de muy variada procedencia que plasman —también con variopintas visiones— las historias de asesinatos reales acaecidos en la Ciudad Condal. La heterodoxia tanto en los autores elegidos como en su propia forma de abordar el *noir* supone uno de los aciertos que invita a sumergirse en las narraciones de un elenco

que reúne desde especialistas tan destacables y renombrados como Raúl Argemí, a autores de contrastada trayectoria (Javier Calvo, Manuel Vilas, Francesc Se-

rés), escritores con trayectoria rockera (Sabino Méndez, el líder del grupo indie Sr. Chinarro Antonio Luque) o narradores con mucha proyección (Sebastià Jovani, la reciente premio Joseph Pla Lluçia Ramis, Gabriela Wiener, Elena Medel), además de noveles como el mencionado Luque o Darío Hernando y Mara Faye Lethem.

Las posibilidades y el atractivo que posee la serie negra explotan en este volumen de unas narraciones que saben transportarnos tanto a los recodos más insólitos de la mente criminal como al aterrador espanto que pueden llegar a producir.

Y, a pesar de la diversidad de enfoques o precisamente por eso mismo, este conjunto de narraciones resulta tan atractivo. Quizás, incluso, por dotar a Barcelona de un argumento más para ser uno de los escenarios *noir* por excelencia.

Los más vendidos

Ficción

- 1. El asedio.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
- 2. Los ojos amarillos de los cocodrilos.** Catherine Pancol (Esfera).
- 3. El tiempo entre costuras.** María Dueñas (Temas de Hoy).
- 4. Venganza en Sevilla.** Matilde Asensi (Planeta).
- 5. Sangre derramada.** Asa Larsson (Seix Barral).
- 6. Perdona, pero quiero casarme contigo.** Federico Moccia (Planeta).

No Ficción

- 1. 59 segundos: piensa un poco...** Richard Wiseman (RBA).
- 2. Superar la adversidad.** Luis Rojas Marcos (Espasa).
- 3. El factor humano.** John Carlin (Seix Barral).
- 4. La hora de los sentidos.** Leopoldo Abadía (Espasa).
- 5. El Maquiavelo de León.** Jorge García Abad (La Esfera).
- 6. Los próximos 30 años: qué quieres ser.** A. Glez.-Alorda (Alienta).

En Galego

- 1. 55 mentiras sobre a lingua galega.** X.H. Costas (Laivento).
- 2. Una historia que non vou contar.** Cid Cabido (Xerais).
- 3. A praia dos ahogados.** Domingo Villar (Galaxia).
- 4. A cociña de Larpeiros.** Benigno Campos (Galaxia).
- 5. Ollos de auga.** Domingo Villar (Galaxia).

Con la colaboración de:
Casa del libro (Vigo)