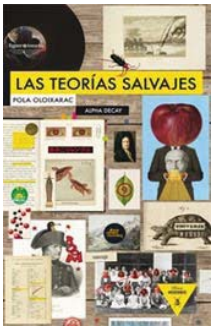
31 MAR 2010

Al calor de la teoría



Las teorías salvajes

Pola Oloixarac

Alpha Decay, 2010

ISBN: 978-84-92837-03-8

280 páginas

19 €

Carolina León

Aunque me odiéis por ello, en esta reseña dejo de lado el intento de explicar qué hay en el interior de este libro. El caso es que cada vez que lo he hecho, he sentido ser injusta y poco atinada; y cualquiera que ya haya pasado por sus páginas sabrá que el nivel de los "argumentos" es, en él, inmanente y subsidiario. Me limitaré a hablaros de por qué creo, humildemente, que *Las teorías salvajes* vino a quedarse.

Primeramente, este es un libro que desborda: información, historias, teoría, análisis, comentario, crítica de la cultura. Personajes de hace dos siglos, de hace medio, de hace treinta años, de ahora. Filosofía, ciencia, psicología, antropología, arte, comunicación interpersonal, izquierdismo, historia contemporánea, historia bélica, técnicas de seducción... Engarza y engarza, hiperbólica, abusiva, extralimitada como novela, te lleva de uno o a otro hilo argumental, del cielo al cieno (de nada reniega), y durante todo el viaje podrás levantar la ceja con escepticismo, pero no podrás dejar de sonreirte ante tamaño despliegue argumental e irónico. Sobre la "ceja enarcada", algún lector puede quedarse con la idea de que el batiburrillo persigue la idea de epatarnos, sin más, como un magnífico festival de fuegos artificiales. Argumentaré que la yuxtaposición de ideas y temas consigue que esos fuegos artificiales, en vez de consumirse en el cielo, caigan como meteoritos sobre las mentes, a dejar quemaduras en las ideas gastadas.

Se le puede criticar, y se le critica, que se tome el mundo (y quizá la literatura) a chanza. Sin embargo, el deje irónico post-post moderno incrustado en *Las teorías salvajes* no tiene ni pizca de cinismo. Tiene, quizá, tristeza (de eso hablamos después), pero tomar la historia reciente argentina, el papel de la izquierda en su país, los ecosistemas universitarios -en especial la Facultad de Filosofía-, el estado actual de las relaciones interpersonales, la autoestima flagelada en la era blog, la erotomanía y la obsesión por la juventud, así como un millar de conceptos estéticos, con el caudal de referencias y lecturas y esas comillas devastadoras con las que enmarca todo su sainete gargantuesco, tiene profundos ecos en la tradición literaria en español, casi diría que desde el Siglo de Oro. No, Oloixarac no está de broma.

También se dice que la profusión de elementos, subtextos e hilos argumentales hace que su desarrollo dé una sensación de desorden o inacabado tallaje de escultura. Sí: hay un impulso inicial al modo de una gran obra de la era ilustrada. Quiso entrar en la dinámica de la novela total, que teoriza sobre su tiempo desde una galería gigantesca de elementos, puestos en serie, en relación y en hervor. Pero esto lo hacía desde una insólita (por lo poco frecuente) autoconciencia, que incluye la conciencia de su

Tempus fugit

PROXIMIDADES

El símbolo perdido de Dan Brown

Antecedentes de Julián Rodríguez

Atractores extraños de Javier Moreno

Los días contados de Miklós Bánffy

Magnitud imaginaria de Stanislaw Lem

Anatema de Neal Stephenson

Fabian de Erich Kästner

El aprendiz de emigrante de Robert Louis Stevenson

Londres es de cartón de Unai Elorriaga

Los hilos del corazón de Carole Martínez

Egos revueltos de Juan Cruz Ruiz

Oscura monótona sangre de Sergio Olguín

El jardín de los suplicios de Octave Mirbeau

El asedio de Arturo Pérez-Reverte

El hipnotista de Lars Kleper

El don de la vida de Fernando Vallejo

El original de Laura de Vladimir Nabokov

Cuentos de Roberto Bolaño

Los archivos griegos de Blanca Andreu

La estrategia del agua de Lorenzo Silva

Vuelo 294 y otros poemas de Víctor Manuel Mendiola

La madeja y el do de Jean Christophe García-Baquero Lavezzi

La novela de la memoria de José Manuel Caballero Bonald

imposibilidad.

Desde esa autoconciencia, uno de los méritos de este libro es su ambición totalizadora: porque no es de recibo hablar de lo mismo (todo se ha dicho ya) fundándonos en una voz individual y huérfana, que se hubiese caído del guindo anoche. La "narrativa del yo" es quizá lo que recibe más palos aquí (ese diario de una joven activista dirigido a Mao...). El *patchwork* estilístico intenta sumar voces para completar esta descacharrante *weltanschauung*, pero le sale con áura triste, frustrada. Poseedora de las armas correctas, también sabe que no hay forma de alcanzar esa totalidad. Insisto: sin cinismo.

Ya no hay cierres posibles. Ni para este mundo ni para la literatura.

Mientras tanto, **Oloixarac** lo ha intentado: escribir y escribirnos. Hablar desde la experiencia y la ciencia de la brutalidad inserta en toda puesta en relación de personas (esa cita inicial entre las muchas que hay, lo dice todo: "Toda la práctica, toda la humanidad del trato y la conversación es mera máscara de la tácita aceptación de lo inhumano"). Sirviéndose de todos los registros posibles y trabajando en un nivel que no admite réplica para lo que va a intentar. Y ése es el de la prosa sin complejos. Rica, elaborada, cargada, culta, popular, argentina y universal, una prosa que hace disfrutar de cada página, al margen de que estemos perdiendo el hilo de esa página (que es fácil de perder). Una prosa que no toma el pelo al lector ni lo trata de subnormal. Una prosa altiva y también altisonante. Una prosa que, queriendo o sin querer, devuelve dignidad al idioma y hace recordar otros tiempos.

A mí se me queda ese regusto, ese logro. El escritor se encuentra hoy ante un mundo así de obsceno e inabarcable. Cuando se plantea una labor tan amplia, la ambición tiene que ser ajena al desfallecimiento: es por eso que se puede decir que esta novela, como puzle que es, no consiguió encontrar ciertas piezas, pero en su composición se hicieron grandes hallazgos. Recorrer el camino de la mano de algunas de estas páginas es más importante que no lograr ver la esfera completa.

Me da por recordar que su compatriota, **Pizarnik**, amaba a **Góngora** y no podía con **Quevedo**. Creo que Oloixarac preferirá el sarcasmo profundamente realista y triste del madrileño. Puede que sea olvidada pasado mañana, pero mucho me temo que la primera experiencia narrativa de Oloixarac va a ser retenida en los subconscientes unos cuantos años.

EN 08:00
ETIQUETAS: ALPHA DECAY, CAROLINK, NOVELA, POLA OLOIXARAC

2 COMENTARIOS:

Federico dijo...

¿Por qué repetir lo que Pola dice de su novela en las entrevistas? ¿No es de mal gusto que crítico-autor intercambien elogios y se tomen fotos juntos (http://melpomenemag.blogspot.com/2010/03/madriles.html)? En todo caso, en la reseña, me parece que se debería aclarar que el crítico conoció al autor y entablaron una buena amistad. Es triste que los jóvenes repitan los esquemas de sus mayores, aunque con mayor torpeza. ¿Por qué convertir este excelente blog "independiente" en un humilde Babelia?

31/03/10 11:16

Carolink dijo...

:)
Qué bonito que sigáis los enlaces. Creo que muchas veces se da esa circunstancia, bastante detestable, de que los críticos conozcan personalmente a los escritores. Pero vamos, personalmente... es mucho decir. La autora fue invitada a un programa de radio que hago, como tantos escritores y editores lo están siendo. Éste es el tercer texto que escribo sobre el libro, y nada sustancial ha cambiado desde el primero, redactado en febrero, mucho antes de ese programa, y publicado en Qué Leer 152. Discutamos la crítica y el libro, claro que sí.

31/03/10 12:19

Publicar un comentario en la entrada

ENLACES A ESTA ENTRADA

Crear un enlace

Idéntico al ser humano de Kobo Abe

Percusión de José Balza

ESTADISTAS

Alejandro Luque
Antonio Acedo
Carolina León
Daniel Ruiz García
Ilya U. Topper
Jabo H. Pizarroso
Javier Mije
Jesús Cotta
Joaquín Blanes
Juan Carlos Sierra
Luis Manuel Ruiz
Manolo Haro
Rafael Roblas Caride
Rafael Suárez Plácido

ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2010 (64)
▼ marzo (23)
Al calor de la teoría
Miénteme bien
Ajustes y desajustes de una señora editora
Gente normal
El dilema de Henry James
Ateo por la gracia de Dios
La tierra prometida
El magnetismo de la violencia
Outsider sin quererlo
Intercambio de identidad
Nada
Breve, pero intenso
Una nueva visión del mundo
Un espectáculo estético
La grandeza de los espejos
La Norteamérica freak
Sociología novelada
En el lodo sentimental
Una controversia italiana
Juegos de espejos narrativos
Recuerdos de una vida entre papeles
Lo que no se dice
El lado humano de Catherine M.
► febrero (21)
► enero (20)
► 2009 (144)

031013
Gente que pasa por aquí