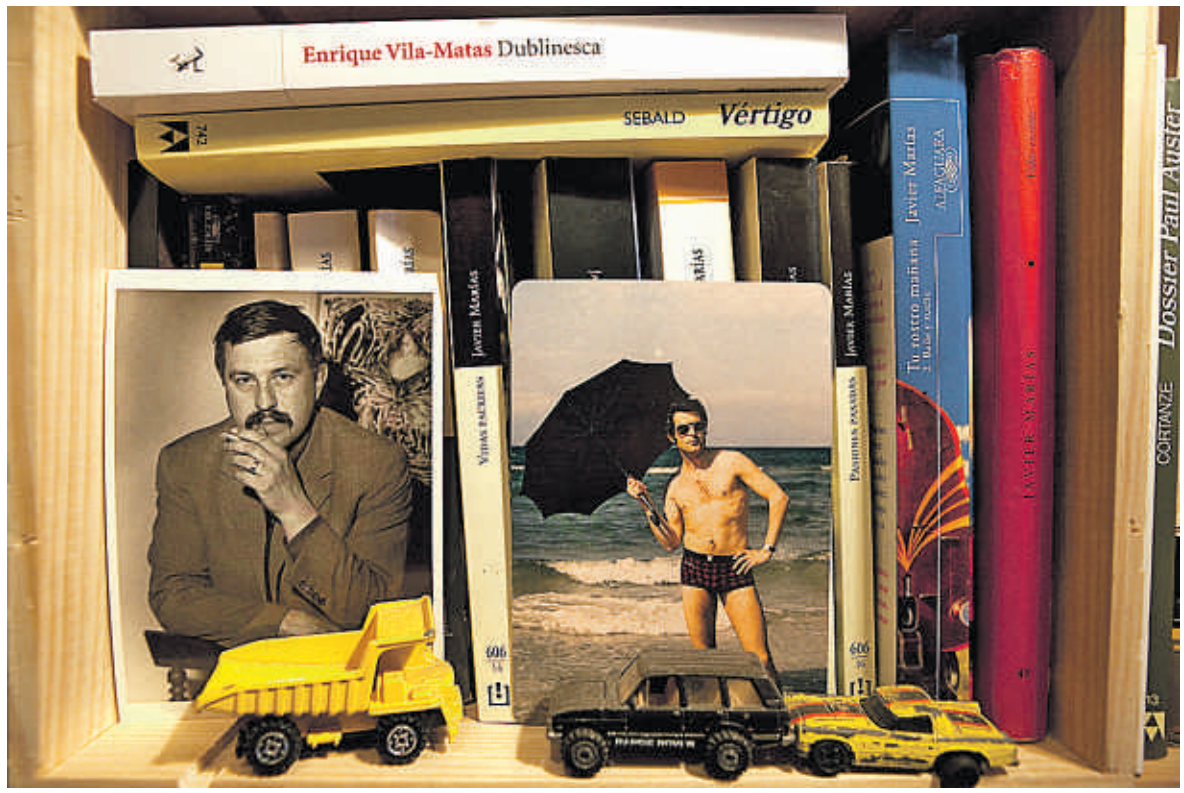
Castellano



En castellano, destacan novedades de consagrados como Vila-Matas, Pérez-Reverte, Puértolas o Aramburu, más una novela revelación que supera ya los 200.000 ejemplares, 'Entre costuras', y otra, argentina, 'Las teorías salvajes', de Pola Oloixarac

Guillermo Cabrera Infante
Cuerpos divinos
GALAXIA GUTENBERG / CÍRCULO DE LECTORES, 560 PÁGS., 23,50 EUROS

La vida de un joven periodista cubano a finales de la década de los cincuenta que conoce el fracaso político con Batista y con Castro, y el fracaso amoroso se convierte en el triunfo del gran amor y de la libertad. Libro con escenas brillantes, mujeres deslumbrantes e imprevisibles, encuentros y desencuentros, fidelidades y traiciones, falsos ídolos ridiculizados y una Habana en continua agitación que el escritor vive desde el exilio como una pérdida y como un regalo de la memoria . Un regreso al mejor Cabrera Infante.

David Monteagudo
Fin / Fi
ACANTILADO / QUADERNS CREMA, 352 / 336 PÁGS., 19 EUROS

Un grupo de amigos se reúne después de 25 años en un refugio de montaña para recordar viejos tiempos; allí empiezan a suceder cosas extrañas. En esta asombrosa novela del género fantástico, comparada con obras de Stephen King e incluso de Cormac McCarthy, Monteagudo nos habla de la insignificancia del ser humano frente al esplendor primigenio de la naturaleza, y lo hace con guiños generacionales, buenas dotes de paisajista y un aparato simbolista de gran efectividad. Una ópera prima que ha devenido un merecido *long seller*.

Kirmen Uribe
Bilbao-New / York-Bilbao
SEIX BARRAL / EDICIONS 62, 207 / 192 PÁGS., 19 EUROS

La memoria familiar (variante de la memoria histórica) caracteriza algunas de las novedades más atractivas del Sant Jordi. Por ejemplo, este relato de Kirmen Uribe, escrito originalmente en euskera, donde el narrador, al hilo de un viaje aéreo de Bilbao a Nueva York, evoca a la familia de su padre y abuelo, y de paso se sumerge en el mundo del mar y los pescadores de antaño. Uribe reflexiona de paso sobre las estrategias de la ficción, y emplea toda clase de recursos (diarios, fotos, leyendas...) para encauzarla.

María Dueñas
El tiempo entre costuras
TEMAS DE HOY, 608 PÁGS., 22 EUROS

Nos lo dijo Fernando Sánchez Dragó confidencialmente: "Hacía años que no leía una novela española nueva que me sabiese a clásica. La ópera prima de María Dueñas lo consiguió". Y, en efecto, la historia de Sira Quiroga, una modista que se abre camino en el Marruecos colonial, no decae en ningún momento, tiene color de época y transpira un aroma galdosiano.

Guillermo Saccomano
El oficinista
SEIX BARRAL, 201 PÁGS. 18 EUROS

Quizás el mejor premio Biblioteca Breve de los últimos años. Guillermo Saccomano se sumerge en la realidad argentina de la dictadura militar a través de un oficinista que se engaña a sí mismo prendándose de una compañera de trabajo. El relato describe la violencia de Estado que se cebó en el país con la complicidad de varias capas sociales.

Rosario Castellanos
Oficio de tinieblas
LIBROS DEL SILENCIO, 476 PÁGS., 24 EUROS

Feliz rescate de una novela de 1962, que relata una revuelta ocurrida en 1867 protagonizada por indios chamelas en contra de los abusos caciquiles. Rosario Castellanos conocía el tema de primera mano: ella misma perteneció a uno de los clanes terratenientes de Chiapas; en su incursión histórica supo fabular las irreconciliables tensiones entre blancos e indios, que volverían a estallar hace apenas quince años.

Manuel Francisco Reina
La emperatriz amarga
ROCA, 416 PÁGS., 20 EUROS

Ahora resulta que el emperador Adriano fue un monstruo en su vida privada. Así lo atestigua el jerezano Manuel Francisco Reina en esta novela histórica donde sitúa en escena a la emperatriz Sabina, esposa del héroe de Marguerite Yourcenar, y que al parecer sufrió por parte de él toda clase de maltratos, incluida una inducción al suicidio. Reina toma su versión de la *Historia augusta* y de los *De viris ilustribus* de Suetonio.

Jorge Carrión
Los muertos
MONDADORI, 176 PÁGS., 16,90 EUROS

Quien desee saber qué se cuece entre la joven narrativa española, tiene aquí un buen botón de muestra. Jorge Carrión crea un complejo artefacto literario a partir de dos tramas que suceden en el Nueva York de 1995 y el del 2015. La obra remite en parte al mundo de las teleseries y se presenta como una audaz utopía cibernética.

José Luis Corral
El amor y la muerte
EDHASA, 416 PÁGS., 19 EUROS

Nueva incursión en la ficción histórica del medievalista José Luis Corral. Esta vez, recrea la célebre tragedia de Eloísa y Abelardo, y al hilo de sus amores, nos sumerge en una época esplendorosa en la que aparecieron las primeras universidades europeas. Venturosamente el aparato documental nunca asfixia la viveza de los episodios.

Pilar Eyre
Pasión imperial
LA ESFERA DE LOS LIBROS, 424 PÁGS., 24 EUROS

¡Vaya mujer terremoto, la Eugenia de Montijo novelada aquí por Pilar Eyre! La que fue emperatriz de los franceses no sólo persiguió el amor y el poder: cambió París de arriba abajo, impulsó el canal de Suez y marcó tendencias en ámbitos como la moda, la perfumería o la gastronomía. Todo un carácter.

Pola Oloixarac
Las teorías salvajes
ALPHA DECAY, 275 PÁGS., 19 EUROS

La novela revelación de las nuevas letras argentinas y alabada entre otros por Ricardo Piglia. Escrito por la joven Pola Oloixarac, relata diferentes historias escenificadas en la facultad de Filosofía de la Universidad de Buenos Aires. Una alumna acorrala a un viejo profesor por los pasillos. Una militante de izquierdas escribe cartas a Mao. Y aquí y allá, cada cual se saca de la manga una teoría salvaje para interpretar el mundo y sus locuras. >