LITERATURA EN CASTELLANO

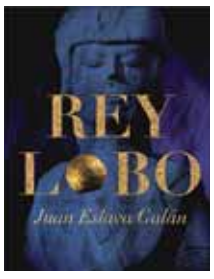
Un hombre lo vio venir

El oficinista | Guillermo Saccomanno
Editorial: Seix Barral | Precio: 18 €

Hay un futuro al que aún no hemos llegado, pero que algunos augures ven más que posible: es el futuro *orwelliano* de *1984*, o el de *Hijos de los hombres*, incluso el de ciudades plagadas de cámaras de vigilancia soñado por J. G. Ballard. En la última novela del argentino Guillermo Saccomanno ese futuro está ahí: el terrorismo ha estallado a escala global, el intervencionismo del Estado ha convertido al individuo en un número –como en *Brazil*– y la biotecnología produce monstruos en vez de aliviar el dolor de las personas. En este contexto, un hombre inocente y solitario dará un paso al frente contra todo.

Sangre y pasión en Celtiberia

Rey Lobo | Juan Eslava Galán
Editorial: Planeta | Precio: 20,50 €

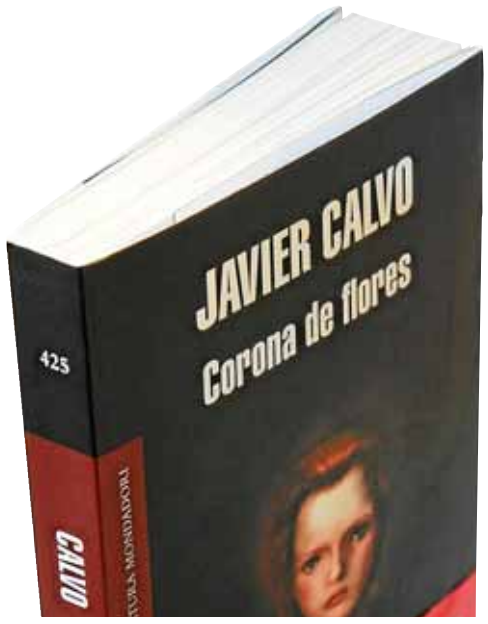


España es una de las constantes en la obra de Juan Eslava Galán –su gente, sus costumbres y, sobre todo, su historia a lo largo de los siglos–, y la otra es la intención de instruir deleitando. O sea, el *best seller* culto, erudito, pero nunca demasiado plomo como para que se caiga el libro de las manos. Una dualidad que vuelve a funcionar muy bien en *Rey Lobo*, una trama ambientada en la Iberia del siglo IV a.c., cuando las tribus nativas tenían reyes, los cartagineses fundaban colonias y estaban a punto de llegar, con todo su poderío militar y cultural, los primeros invasores romanos.

Señoras que fueron nazis

Lo que esconde tu nombre | Clara Sánchez
Editorial: Destino | Precio: 20 €

Esta es una novela que cuenta, como también lo hacía la película francesa *La cuestión humana*, que los nazis siguen siendo los malos y que todavía están ahí fuera. Como una sombra. Ya no pueden hacer daño, pero les sigue un halo ominoso. En *Lo que esconde tu nombre*, Sandra, la protagonista, se refugia en un pueblo de la costa huyendo del trauma de un embarazo y de una vida que no le gusta. Conoce a un apacible matrimonio noruego, buena gente, hasta que los hilos del pasado empiezan a tejer una trama asfixiante de terror psicológico. Porque ellos, tan achacosos, no son lo que parecen.



Un destripador anda suelto

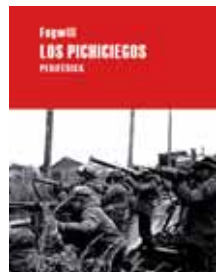
Corona de flores | Javier Calvo
Editorial: Mondadori | Precio: 21,90 €

El año es 1877 y un peligroso destripador ha tomado la noche de una Barcelona industrial y gótica, oscura porque el cielo lo invade la ceniza. Bajo el Dosel de Sombras, los cadáveres aparecen con las cabezas desgajadas o las tripas enrolladas alrededor del cuello, y el ambiente moral se está tornando tan contaminado como el atmosférico. Octavillas y revistas hablan de muerte, estupro y todo tipo de crímenes. El inspector Semproni de Paula, un señor bajito como hecho de mazapán, tendrá que investigar esas muertes atroces, aun a costa de sacar de su oscura celda al Trasgo, un personaje arquetípicamente *steampunk* –una mezcla entre científico y mago, que idea máquinas imposibles sólo imaginables por las mentes de la Revolución Industrial– en cuyas manos están las claves para llegar al final.

Algunos de los temas que más gustan a Javier Calvo –la nigromancia, el victorianismo, las vísceras, los escenarios sórdidos y grotescos– se suceden en *Corona de flores* con una perfección pasmosa. Es, posiblemente, su mejor obra hasta la fecha, la continuación lógica de los relatos de *Los ríos perdidos de Londres*, pero trasladando el *pulp* de callejón empedrado y estrecho a una Barcelona que todavía era oscura, que apenas había salido del cascarón medieval, y en la que lo maravilloso, lo terrorífico y lo mágico formaban parte de lo cotidiano.

Militares díscolos buscan una utopía

Los pichiciegos | Fogwill
Editorial: Periférica | Precio: 17 €



El lector español empezó a saber de la obra de Fogwill gracias a aquellos libros que, una década atrás, editó el sello Mondadori. Pero sus primeras novelas llevaban fechas más tempranas: fue en 1983 cuando Rodolfo Enrique –nunca firma con su nombre de pila– irrumpió en la narrativa argentina con *Los pichiciegos*, un torpedo en la línea de flotación de la dictadura militar que no ha sido rescatado hasta ahora (demos gracias a Periférica). Ojo con el tema: un grupo de soldados desertores de la guerra de las Malvinas funda una comuna que no responde ni a la ley argentina ni a la inglesa, un elogio de lo libertario que, como no puede ser de otra manera, está condenado a fracasar. Elogio y tragedia de la utopía.

Terror psicológico y cultura pop

Providence | Juan Francisco Ferré
Editorial: Anagrama | Precio: 22 €

La efigie de H. P. Lovecraft en la portada de *Providence* preludia, acaso, una novela de terror. Pero aquí los dioses primigenios, heraldos de todas las catástrofes, no vienen del espacio exterior, sino de nuestra propia sociedad. La novela de Ferré, pues, es de terror a un nivel psicológico, y porque en sus páginas se cruzan elementos de *conspiranoia*, terrorismo y tecnología al servicio del poder, y sin que falten los elementos de cultura pop –videojuegos, porno, Estados Unidos, series de televisión– tan queridos en esa literatura *mutante* de la que el malagueño es actor protagonista. Un libro hipnótico, barroco y un diagnóstico de lo más perspicaz del estado de confusión en que anda sumido el mundo moderno.

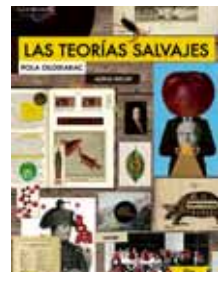
Los años locos de aquella BCN

Una heredera de Barcelona | Sergio Vila-Sanjuán
Editorial: Destino | Precio: 19 €

Todo aficionado a los libros sueña con encontrar un tesoro literario en un desván o un sótano. Sergio Vila-Sanjuán tuvo esa suerte, con el matiz de que el libro no estaba ni siquiera escrito: en un baúl perteneciente a su abuelo encontró documentación, textos, historias reales de la Barcelona *noucentista*, que le han servido para urdir una trama novelesca de época y un fresco histórico de los años 20. No es un texto *proustiano* porque no recupera la memoria personal, pero sí una obra histórica de firme pulso narrativo, una expresión riquísima y un elenco de personajes memorables con los que la burguesía, los anarquistas, la alta sociedad y los bajos fondos –y, por supuesto, los despachos de abogados y aquellas redacciones de periódicos– cobran una vida palpitante. Es como si Vila-Sanjuán hubiera estado ahí –quien sabe qué clase de recuerdos se heredan con los genes–, y gracias a la transparencia de su prosa es posible emprender un viaje a los *años locos* barceloneses, que aunque no fueron tan trepidantes como los de la *belle epoque* de París, tampoco eran mancos. Ha nacido un nuevo héroe literario y es el protagonista de *Una heredera de Barcelona*, Pablo Villar.

El amor es una ecuación rara

Las teorías salvajes | Pola Oloixarac
Editorial: Alpha Decay | Precio: 19 €



El amor y la atracción, en tanto que formas de energía que son, se podrían reducir a una sencilla ecuación matemática. Ésta es una de las muchas ideas que la debutante Pola Oloixarac, tremenda prosista, plantea en el origen de *Las teorías salvajes*, que es, reducida al núcleo original, una obra sobre la seducción y las relaciones humanas en la época de internet –y en contraposición a edades pretéritas en las que todo era más sencillo, o no nos obsesionábamos con complicarlo tanto–. Pero la narradora argentina, que tiene en su cabeza un universo propio más complejo que el funcionamiento de la fisión nuclear, no se queda ahí: con una estructura barroca que parece parodiar la posmodernidad –o quizá sólo se lanza de cabeza a ella con todas sus consecuencias–, el discurrir de la novela, un clásico chico-conoce-a-chica, se ve asaltado por pedazos de ensayo, entradas de enciclopedia, análisis textuales, referencias a títulos de la alta y la baja cultura por igual, diálogos bilingües y, lo mejor de todo, un registro expresivo, con palabras que raramente se atreven a manejar los escritores, que dejan con la boca abierta. Un descubrimiento de los que aparecen cada eón, el amanecer de una bestia lexicogramatical dotada de una mente maravillosa.

Gutenberg ha muerto y éste es el funeral que le corresponde

Dublinesca | Enrique Vila-Matas
Editorial: Seix Barral | Precio: 19 €

A Umberto Eco le gustan los libros que hablan de libros. Jorge Luis Borges, cómo no, estaba en esa pomada mucho antes que nadie, imaginando bibliotecas mitológicas y *sampleando* obras ajenas para hacer de la suya un hito de los que no se olvidan. Es esa metaliteratura impenitente la que también le puede a Enrique Vila-Matas, *bibliófago* voraz y cómodo en su propia burbuja de aislamiento y mitos personales, un *asperger* que, con *Dublinesca*, ha vuelto a hacer lo de siempre y a hacerlo tan bien como acostumbra. He aquí a Samuel Riba, un editor superado por el paso del tiempo que se cree el último de su raza, el bastión resistente de una manera de trabajar, de cuando los libros eran de papel y no de píxeles, y de cuando los escritores escribían a pluma. Va cuesta abajo, como lo va la galaxia Gutenberg, y en busca de una epifanía que le anime a empezar de nuevo prepara un viaje a Dublín con motivo del *Bloomsday*, esa carnavalesca concentración de *freaks* de James Joyce en la que se celebra la gloria del *Ulises* y que para Riba será como una despedida en firme y sin rencores acumulados a una manera de entender el oficio, el tacto íntimo con el papel y la circulación de ideas. O sea, un gran libro que la posmoderna revista *Wired* consideraría una simpática pataleta anacrónica.