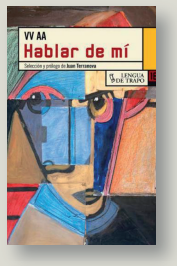
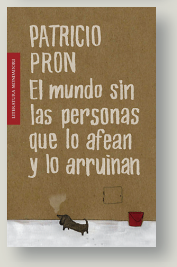
Las teorías salvajes

Pola Oloixarac (Alpha Decay. 280 págs. 19 €.)

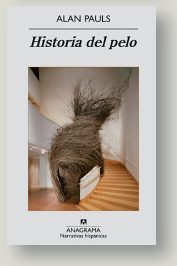
Teorías las habrá de todo tipo, pero lo verdaderamente salvaje (por exuberante, arrebatadora y a ratos peligrosa) es la prosa de esta argentina de 32 años que nos ha llegado de la mano de Alpha Decay como gran promesa de la narrativa en español y en la que encontramos un cajón de sastre de antropologías y sociologías, de neurosis propias y perfiles psicológicos ajenos, de referencias literarias y filosóficas... La protagonista es una universitaria bonaerense que, encerrada en compañía de su pez Yorick y su gata Montaigne, se dedica a escarbar compulsivamente en los estudios de un desaparecido filósofo holandés a fin de desafiar y seducir a uno de sus profesores, un catedrático que se ha quedado teóricamente detenido en la contemplación de su propia persona (por no decir ombligo) académico. Algo más allá, también sabremos de Pabst y Kamtchowsky, una pareja de adolescentes que combaten su escasa gracia física proyectando su intelecto a través del ciberespacio. ❖



HABLAR DE MÍ
Juan Terranova (Ed.)
Una antología de narrativa más o menos joven: Félix Bruzzone, Celia Dosio, Joaquín Linne, Luciano Lamberti, Patricio Pron, Alejandra Zina...
Lengua de Trapo. 252 págs. 18,60 €.

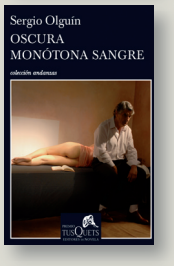


EL MUNDO SIN LAS PERSONAS QUE LO AFEAN Y LO ARRUINAN
Patricio Pron
Casi por la alusión de la pieza precedente, Pron en solitario pero manteniendo la brevedad.
Mondadori. 240 págs. 17,90 €.

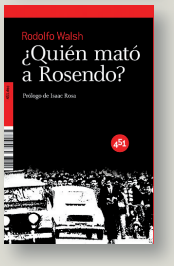


HISTORIA DEL PELO
Alan Pauls
Una obsesión capilar lleva a la confluencia (no siempre amable) de cuatro peculiares personajes. Del ganador del Premio Herralde por *El pasado*.
Anagrama. 200 págs. 15 €.

EL OFICINISTA
Guillermo Saccomanno
El Premio Biblioteca Breve 2010 ha recaído en esta novela burocrática a medio camino entre J.G. Ballard y el tándem Kafka-Dostoievski.
Seix Barral. 208 págs. 18 €.



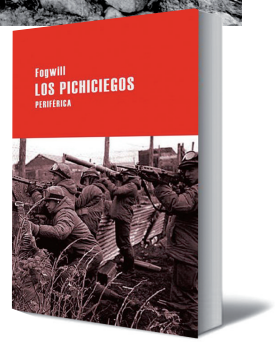
OSCURA MONÓTONA SANGRE
Sergio Olguín
Otro premio, el Tusquets, ha reconocido esta historia de vidas que se tuercen por un deseo oscuro en una villa miseria.
Tusquets. 192 págs. 16 €.



¿QUIÉN MATÓ A ROSENDO?
Rodolfo Walsh
Un tiroteo sindical. Tres trabajadores muertos. Y una obra que, al denunciarlo entre la novela y el reportaje, se adelantaba a su tiempo.
451. 200 págs. 15,50 €.

Los pichiciegos

Fogwill (Periférica. 216 págs. 17 €.)



Cabeza de filas de la mejor narrativa argentina de los últimos treinta años, Rodolfo Enrique Fogwill escribió en junio de 1982 este título ambientado en la guerra de Malvinas que por esas mismas fechas agonizaba con malas noticias para los intereses del país sudamericano. El pichiciego es un pequeño armadillo de vista tirando a pobre, que vive de noche y se comporta de forma tan escurridiza que, a la hora de atraparlo, el cazador debe sujetarlo por la cola e introducirle un dedo en el ano, de modo tal que la sorpresa o el dolor lo dejen inmóvil e inerme. Y así es precisamente como se siente el grupo de soldados que protagoniza esta novela, desertores del ejército argentino que se esconden en un refugio subterráneo en tierra de nadie, trapichean con los dos bandos para conseguir provisiones y saben que, en cualquier caso, tarde o temprano llegará alguien con la intención de sodomizarlos para arrebatarles esa esperanza de supervivencia. ❖

18.indd 18 8/4/10 14:04:16