



# Sud frica

## el descubrimiento

Primero fue Clint Eastwood al recrear en la película *El factor humano* —basada en el libro homónimo de John Carlin— la astucia de Nelson Mandela al convertir una selección de rugby en instrumento de reconciliación racial. Luego llegó el fervor planetario despertado por el Mundial de fútbol. Este año, Sudáfrica está en boca de todos, ¿pero cuánto conocemos de este país, que durante muchas décadas lo

aparece en los titulares a causa del *apartheid*? A pesar de la alfabetización endémica y del segregacionismo, Sudáfrica tiene un puñado de excelentes autores que permiten una doble vía de entrada a su compleja realidad actual. Por un lado, el género policiaco y la intriga se han revelado como un poderoso marco a la hora de reflejar las tensiones y los desafíos del presente. Los locales Deon Meyer y Damon Galgut con *El pico del diablo* (RBA) y *El impostor* (RBA), respectivamente, y el francés Caryl Férey en *Zulú* (Maeva), transitan por las aguas criminales para hablar de las múltiples heridas del pasado por cicatrizar.

En un registro más grave, los Nobel Nadine Gordimer, en los cuentos *Beethoven tenía algo de negro* (Ediciones B), y J.M. Coetzee, en su libro de memorias *Verano* (Mondadori), apuestan por una prosa introspectiva y reflexiva, donde su patria ejerce de trasfondo sobre el que desarrollar las preocupaciones eternas del ser humano. ✪ TEXTOS ANTONIO LOZANO

La ficción sudafricana se mueve entre el thriller de *El pico del diablo* (1) y *Zulú* (3) y el retrato social, representado por autores como J. M. Coetzee (2) y Nadine Gordimer (4).



### PESADILLA DE UN AMNÉSICO

Una maqueta a escala 1:1 de Nueva York construida en el desierto de Nevada, donde proliferan las ruinas y el caos. Un hombre que padece amnesia al frente de una misteriosa misión de la que desconoce quién hay detrás y el objetivo final. Un experimento social que adelantó la llegada del Apocalipsis. Cruce de las películas *Mad Max*, *Blade Runner* y *Rescate en Nueva York*, la novela *Staten Island* (Alpha Decay) de Arthur Neresian, propone una aventura alucinada y peligrosa, un viaje paranoico y claustrofóbico, que desafía a la imaginación. ✪



### ¡AL ABORDAJE CON CRICHTON!

Con la desaparición de Michael Crichton, el thriller de inspiración científica perdió a uno de sus mayores baluartes. Por fortuna para sus fans, el hombre que imaginó la clonación de los saurios dejó una novela postuma, *Latitudes piratas* (Plaza & Janés), protagonizada por un pirata que, junto al gobernador de Jamaica, pretende apoderarse del suculento botín de un galeón español. El rigor documental y la acción que caracterizaron al autor se funden en una obra de la que Steven Spielberg ya ha comprado los derechos cinematográficos. ✪