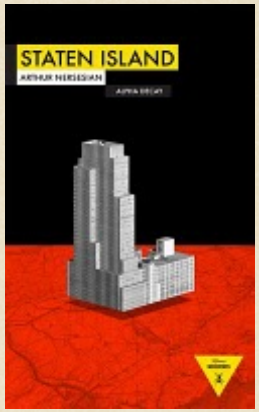
martes 22 de junio de 2010

# Staten Island




Staten Island

Arthur Nersesian
ALPHA DECAY
Colección Héroes Modernos
Traducción de Pablo Cañamares
ISBN: 978-84-937269-3-5
Páginas: 340
P.V.P.: 26 €
Fecha de publicación: junio de 2010
Formato: rústica 20,5 x 12,5 cm
Edición: 1ª ed

## SINOPSIS DE LA EDITORIAL

El protagonista de esta novela padece amnesia. Debe cumplir una misión, sin estar seguro de quién se la ha encomendado ni de en qué consiste. Se aventura a cruzar una Nueva York incivilizada y peligrosa —donde abundan los barrios abandonados y los campos de batalla calcinados—; pero no tarda en reparar en el trágico hecho de que en realidad el extraño mapa de coordenadas en el que se mueve no es exactamente Nueva York, sino una maqueta construida a imagen y semejanza de la Gran Manzana emplazada en el corazón del desierto de Nevada. Su objetivo será encontrar una salida de inmediato e intentar desmantelar el trágico experimento social que ha contribuido a crear. Un viaje alucinado y postapocalíptico que se lee como si observásemos una enfebrecida secuencia a través del agitado retrovisor del coche de Mad Max.

«*Un viaje vertiginoso, una paranoia espeluznante que combina la distorsión del espacio y del tiempo propia de la ciencia ficción, manidas con un estilo antipolítico propio de un terrorista antitecnológico. [...] Una lectura inusual a la vez que ingeniosa: imagínense a William S. Burroughs y a Philip K. Dick compartiendo una aguja hipodérmica.*» Kirkuk Reviews

«*Staten Island es de una contemporaneidad asombrosa... Contiene reminiscencias del mundo perdido de Rescate en Nueva York y alusiones a la distopía de Blade Runner y 1984.*» San Francisco Chronicle

## OPINIÓN de JOSEPH B MACGREGOR

***Staten Island*** es una novela que parte de una curiosa ucronía, firmada por Arthur Nersesian y publicada originalmente en el año 2007. La novela transcurre en un Nueva York alternativo durante los años 70. Nixon está a punto de terminar su segundo mandato y Reagan pronto tomará el relevo. El presidente ha conseguido tal cosa ya que el caso Watergate no ha sido *destapado* por Woodward y Bernstein, periodistas de The Washington Post y por lo tanto no se ha visto obligado a dimitir. La Guerra de Vietnam no ha terminado tampoco y Ciudad Refugio ha sido creada por decreto presidencial como respuesta a la protesta colectiva provocada por un brutal ataque terrorista producido en Manhattan. A dicha Ciudad Refugio fueron enviados cerca de un millón de neoyorquinos. Pero lo que en un principio fue concebido como un campo de refugiados pronto se transformó en una suerte de enorme presidio al que enviar delincuentes, especialmente terroristas, aproximadamente ciento cincuenta mil y también personajes considerados subersivos o peligrosos para la política norteamericana: elementos de la contracultura, hippies e incluso los propios periodistas de ***The Washington Post*** que son castigados con la deportación a este lugar para evitar así que puedan destapar el escándalo Watergate. Debido además a las acciones terroristas en los sistemas de suministro de agua de la ciudad por parte de un sujeto apellidado Wilson, ésta se encuentra totalmente anegada, llena de barro y semiderruida. Las personas no manejan dinero sino una especie de cartilla de racionamiento y existen dos partidos políticos *Los Cagaos* y *Los Puteros* (Sic), los primeros defienden la permanencia en Ciudad Refugio y los segundos luchar por volver a casa.

Estas son en líneas generales las características más destacadas de este New York alternativo y en esta realidad nos encontramos con Uli, un sujeto que ha perdido la memoria y a través del cuál vamos conociendo los entresijos de esta sociedad caótica, en la que se producen constantes actos terroristas, de gente hambrienta, células violentas, barrios semiderruidos y reconstruidos al modo europeo... algo ya visto en novelas de ciencia-ficción (Philip K Dick y especialmente su novela El hombre del castillo), películas de género apocalíptico (La trilogía ***Mad***

***Max***, ***Blade Runne***r, etc.) o en historias gráficas de la revista Métal Hurlant que abordaban situaciones o escenarios parecidos (por ejemplo en el comic Rank Xerox de Stefano Tamburini and Tanino Liberatore). Uli debe cumplir una misión aunque no tiene nada claro en que consiste exactamente y de que lado se encuentra en esta historia. En su huida a ninguna parte, Uli va protagonizando una serie de peripecias, la mayoría de ellas bastante peligrosas y arriesgadas por lo que su deseo de conocer quién es y que debe de hacer se mezcla con el de sobrevivir a toda costa en una sociedad agresiva, caótica y violenta que no llega a entender con total plenitud y donde no se siente para nada integrado o identificado.

Desde mi punto de vista, lo más interesante de todo esto es el modo en como el autor nos hace reflexionar partiendo de una sociedad del pasado (aunque alternativa) sobre la realidad de nuestro presente. En realidad, da la impresión de que ***Staten Island*** es la respuesta que Arthur Nersesian da a los brutales atentados de Las Torres Gemelas. Semejante masacre no sólo fue un acto terrible por la cantidad de víctimas que trajo consigo sino también además porque se puso de manifiesto - al menos así lo piensas algunos norteamericanos - como el terrorismo puede ser un arma de manipulación y control de los ciudadanos por parte de el gobierno. El autor parece querer advertimos de semejante peligro, aunque la fábula por supuesto es muchísimo más amplia y esta llena de pequeños detalles con "*mala uva*" a los que hay que estar muy atento y que quizá son difíciles de percibir en su totalidad si no se está al tanto de la historia política y social de la Norteamerica de los años 70.

Habría que ver además si aparte de como alegoría o sátira social, la novela funciona también en el terreno del entretenimiento, si las aventuras de Uli poseen el suficiente gancho o interés para el lector y mi respuesta es que sí, aunque es cierto también que comparado con otros maestros del género como el citado Phillip K. Dick quizá a los personajes de Nersesian les falte un poco de fuerza y de humanidad para hacerlos más cercanos al lector y que realmente nos interesen sus peripecias. Sin embargo, la trama no deja respiro y la verdad es que eso si que lo domina bastante bien y en ese sentido la novela se lee hasta el final sin perder interés.

(C) Joseph B Macgregor

Publicado por josephb macgregor en 23:51
Etiquetas: Alpha Decay, CIENCIA FICCIÓN, Joseph B Macgregor, ucronía

Reacciones:

# 0 comentarios:

Publicar un comentario en la entrada

Página principal

Entradas antiguas

Suscribirse a: Enviar comentarios (Atom)