

por Isabel Andrade

EL ESCRITOR DEL MES ARTHUR NERSESIAN

Arthur Nersesian se revela brillante, paranoico y extraordinariamente lúcido en esta novela de ciencia ficción, ambientada en un mundo paralelo donde se han creado "ciudades refugio" para controlar lacras contemporáneas como el terrorismo internacional, la crisis económica o las desigualdades etnosociales. Sus habitantes son individuos potencialmente peligrosos para la sociedad (por ejemplo los periodistas que destaparon el Watergate, confinados para evitar el célebre escándalo), a los que aíslan y drogan. Con ecos del Philip K. Dick de 'El hombre en el castillo', Nersesian describe los efectos de la más potente arma de destrucción masiva: el miedo. 'Staten Island' (Alpha Decay, 344 pgs., 26 €).

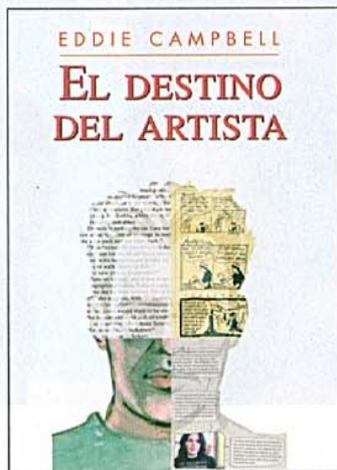


COMICS



NUEVA YORK TRAZO A TRAZO

Robinson (Electa, 98 pgs., 24,90 €)
Un popular ilustrador alemán, Werner Kruse (1910-1994), se escondía tras el pseudónimo de Robinson cuando quería desplazar el punto de vista del espectador hacia paisajes inusuales. En este caso, la propuesta fue utilizar la línea no para describir una ciudad concreta sino para contar un relato tan visual como orgánico. Aquí no hay personajes ni diálogos sino descarnamiento, síntesis, amor: un puñado de líneas cuidadosamente seleccionadas para hacernos reír, soñar y disfrutar con la ciudad que se ha convertido, gracias al cine y al cómic, en símbolo del cambio de siglo.



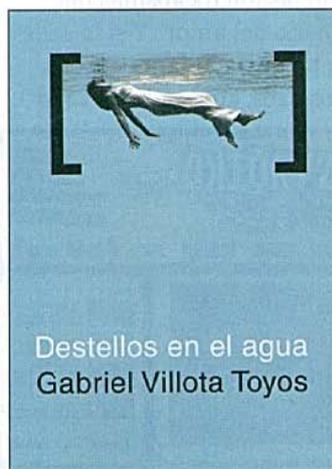
EL DESTINO DEL DIBUJANTE

Eddie Campbell (Astiberri, 96 pgs., 16 €)
Éste es un thriller atípico. Y una propuesta narrativa que mezcla muchos lenguajes artísticos. El autor nos introduce en las circunstancias de su repentina desaparición para lanzarse a continuación a la búsqueda de sí mismo. Para ello, emplea todos los recursos técnicos que encuentra a su alcance: el dibujo, la entrevista a terceros, la historia del arte, el flashback, la sorpresa. Coautor de 'From Hell', junto a Alan Moore, Campbell cuenta con una extensa carrera en solitario marcada por la voluntad de innovación que no renuncia a una mirada humana.

DESTELLOS EN EL AGUA

Gabriel Villota Toyos (Melusina, 186 pgs., 9,90 €)

Como artista y gestor cultural, el autor de este libro no puede evitar preguntarse por lo que hace a otras personas convertirse en artistas. Pintores, escritores o músicos como Jeff Buckley o Nick Drake vivieron no sólo la plenitud del éxito, sino algo parecido a un estado de gracia; un momento único en el cual el talento, la juventud y el deseo se funden para generar una obra singular, maestra. Sin embargo, la mayoría de los nombres que aparecen en este libro se han convertido en fantasmas tras la muerte prematura de los personajes. Villota explora los caminos que los llevaron hacia una muerte impredecible.



TREN FANTASMA A LA ESTRELLA DE ORIENTE

Paul Theroux (Alfaguara, 680 pgs., 25 €)

El hombre que le aportó una tercera dimensión a la literatura de viajes vuelve a coger el tren. Y no sólo simbólicamente. Después de 34 años, el gran amigo de otro viajero célebre y Premio Nobel de Literatura, Sir. V.S. Naipul, recorre de nuevo los raíles y las rutas que le llevaron desde Londres a Extremo Oriente para ser posteriormente immortalizadas en el mítico 'El gran bazar del ferrocarril'. Aquellas ciudades del siglo XX son hoy otros lugares para el agudo e inquieto escritor norteamericano, interesado no en la piedra, sino en la arquitectura humana. Merv, Hanói, Delhi o Tokio le cuentan nuevas historias al viejo viajero. Theroux pone la frontera entre viajar y hacer turismo en el reto afrontado: el viaje pone a prueba la capacidad de supervivencia, la fuerza interior y el ingenio; el viaje es mero desplazamiento. Otras de sus obras son: 'En el Gallo de Hierro', 'El viejo expreso de la Patagonia' y 'Las columnas de Hércules'.

