

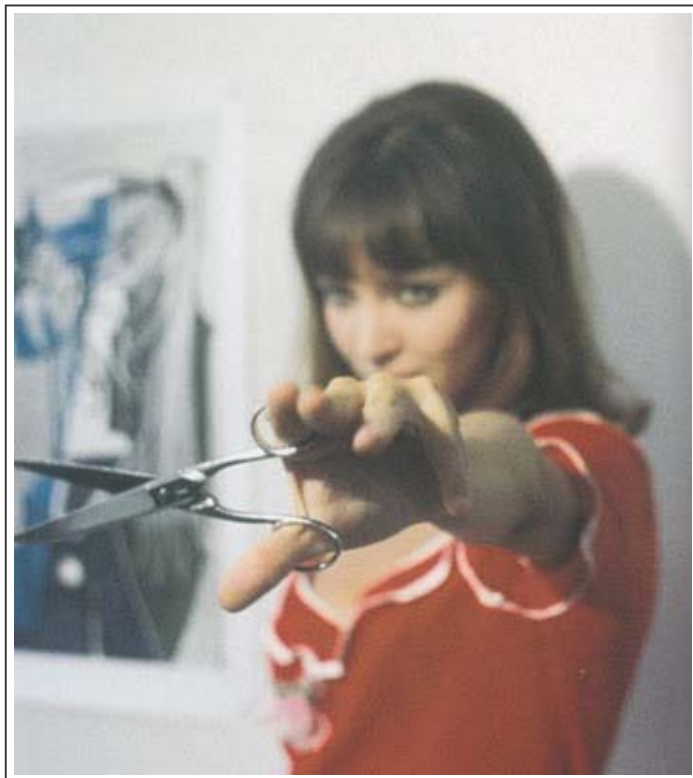
OYE, LEE...

ARTÍCULOS, COLUMNAS, REPORTAJES, RELATOS, COMENTARIOS... LO QUE HAGO.

LUNES 6 DE DICIEMBRE DE 2010

Escritor
Edición 2010

Hoy titula Dickens



La felicidad no es hacer lo que quieres, sino querer lo que haces. Y en esas estamos, siguiendo a Sartre, que era bisojo y tenía mirada de lince para bucear en nuestros quehaceres internos. Suyas leí el año pasado *Las palabras* (Ed. Losada) y enseguida las coloqué en el *top ten* de lecturas favoritas.

Prometí que actualizaría este blog para quien quisiera leerlo a pesar de que ahora tengo otro no sé si tan molón pero sí repleto de comentarios (no es ira, es percepción). Podéis verlo [aquí](#) y entreteneros un rato hoy que llueve. Por cierto, recomendaciones literarias para no mojarse: *-La declaración de Georges Silverman*, de Charles Dickens. La editorial Periférica ha lanzado una nueva colección ilustrada (en este caso, los geniales dibujos son de Ricardo



ARCHIVO DEL BLOG

▼ 2010 (25)

▼ diciembre (1)

[Hoy titula Dickens](#)

▶ [noviembre](#) (2)

▶ [octubre](#) (1)

▶ [septiembre](#) (3)

▶ [agosto](#) (2)

▶ [julio](#) (5)

▶ [junio](#) (5)

▶ [mayo](#) (1)

▶ [marzo](#) (1)

▶ [enero](#) (4)

Cavolo) y lo ha hecho con uno de mis autores favoritos. El cuento es bestial, tan poliédrico que deberé leerlo varias veces para indagar en sus posibles interpretaciones. Los personajes son auténticos arquetipos de las diferentes caras de la miseria humana, una bestialidad. Lo recomiendo con fervor.

-*El apocalipsis de los trabajadores*, de Valter Hugo Mae (Ed. Alpha Decay). Me llamaba la atención este portugués, considerado en su país "the next best thing", como dicen los *yankees*. Valter no utiliza mayúsculas jamás, lo que provoca que sus textos parezcan torrentes de palabras imposibles de frenar. Eso me gusta, aunque al principio puede atascar la lectura. Por lo demás, retablo irónico de la sociedad que, de momento, me está dando tralla.

-*Pasado compuesto*, de François-Marie Banier (Ed. Libros del Silencio). Siempre me han interesado las historias de la sociedad francesa hija de la Segunda Guerra Mundial. Como buen narcisista cultural y aspirante a oráculo de la nueva era, desde muy pronto me apunté al club de fans de la nouvelle vague, y de eso va un poco el libro. Cinefilia literaria porque la historia de esta familia burguesa contada por Banier (actor, guionista y sobre todo fotógrafo) tiene mucho que ver con las pelis de Rohmer y la obra del gran Cocteau.

P.D. La música para acompañar todo esto, de Badly Drawn Boy. Uno de mis favoritos últimamente. Escucha **Too Many Miracles**

P.D.2. La foto es de Anna Karina cortando el rollo en *Pierrot le Fou*. Alegoría de eso, de que corto el rollo. Feliz puente.

PUBLICADO POR DAVID MORALEJO EN 12:14



REACCIONES: me gusta (2) no me gusta (0) psé (0)

0 COMENTARIOS:

ME LEEN (CREO)

YO SOY



DAVID MORALEJO

[VER TODO MI PERFIL](#)

DE QUÉ VA

80's 90's americana aniversario arthur miller autokratz aviador dro badly drawn boy banier beach boys beats blackberry bloggers boris vian bowie brigitte bardot Bukoswki caché carlos berlanga **cine** escritor family faulkner fellini fútbol gainsbourg garnett gastronomía gore vidal haneke hitchcock hollywood impedimenta inge joyce carol oates Kerouac la cinta blanca la pianista larra **libros literatura** loquillo loren los planetas Mad Men mark twain melodrama **música** nazismo nine Norman Mailer nouvelle vague pacino penélope periodismo **pop** psicosis rock Roland Topor spike jonze tartas tennessee williams terror the smiths yates

POR AQUÍ HAN PASADO

002024

contador de visitas

BLOGS QUE SIGO