



«Ama el arte. De todas las mentiras es la menos falaz»

Gustave Flaubert

viernes 26 de noviembre de 2010

El Apocalipsis de las mayúsculas



En 2007, Valter Hugo Mae ganó el Premio José Saramago con su segunda novela, *Remoso de Baltazar Serapiao*. Fue entonces cuando todos empezaron a augurarle un futuro comprometedor y que se convertiría en un prodigio de las letras en lengua portuguesa. Manteniendo su estilo, caracterizado por la ausencia de mayúsculas, lo que imprime velocidad al texto mediante la eliminación de todos los obstáculos innecesarios para el lector, ahora publica *El Apocalipsis de los Trabajadores* (Alpha Decay).

Retrato de la sociedad portuguesa

Esta novela gira en torno a Maria da Graça, una cuarentona infeliz que todos los días tiene que reinventarse a sí misma para poder comer. Sin embargo, la necesidad no le impide que sueñe con un futuro mejor junto a su amante. El señor Ferreira es un hombre de setenta años, soltero y refinado, cuya vida gira en torno al arte y a la estética. Él será quien guíe a Maria da Graça por esa complicada situación, crítica, en la que el país (Portugal) se ve envuelto y donde ya, ni tan siquiera, la religión sirve de consuelo: “y quién mata a las religiones. y él respondía: los artistas. hacen que las religiones sean intuitivas pasiones por la vida, que es lo que debería de ser la religión, tan sólo eso, una profunda e intuitiva pasión por la vida. los artistas son lo más cercano que hay a la humanidad”.

Junto a Maria da Graça y el señor Ferreira también está su vecina, el amante inmigrante de ésta, los padres de él y la hambruna en Ucrania. También está el marino, el perro Portugal y el cielo. Todos ellos arrastran una historia, una historia común, que Mae retrata con toques trágicos, cómicos y subversivos.

En *El Apocalipsis de los trabajadores* no falta la crítica a un sistema que no asegura la supervivencia de los individuos. La precaria situación económica que sufre el país vecino le sirve al autor para cuestionarse a qué se supone que debe aferrarse los ciudadanos, cuando ni Dios ni los sueños son suficientes. Algunos tienen la suerte de creer en ellos mismos mientras que otros, sin embargo, creen que la única opción es dejarse vencer.

Publicado por Silvia C. en 09:21

Etiquetas: [libros](#), [mae](#)

0 comentarios:

¿Por qué leer?

Este es un espacio para los que conservan la de vivir vidas que no son suyas, para los que con convertirse en personas más altas, en más valientes, en ladrones o, incluso, en así Upartes homenajea a la lectura, y a todos a los que nos permiten leer. Aunque a mí lo vayan a matarme, probablemente de hambre



Staff

Silvia C.

Opiniones y cr (estetas e inút una periodista sabe (ni quiere otra cosa más y escribir.

Ver todo mi pe

Archivo del

▼ 2010 (17)

► diciemb

▼ noviem

Cosas de

[El Apoca las ma](#)

Kerouac negro

Los entre la Rev Rusa

Silencio ¡ Boom

Cosas de

Cosas de moder

Cuando € asesin

Los 'pros' conoci mejor

La neces utópico

La evoluc del «H Iberico

► octubre

Blogs Zone

[URJCine](#) [Estrenos] (la libertad

Dime que verdad Educación y

Laregladel og ¡Con gulas ¡

Etiquetas

libros (15) Sobre

autores (4) Kerouac (2) Opinión (2) historia (2) sociología (2) Balino (1) Barba (1) Benarroch (1) Borges (1) Damasio (1) Etxebarria (1) Klima (1) Mréjen (1) Muchembled (1) Pliniak (1) Rios Carratalá (1) ciencia (1) mae (1) miccoli (1) moore (1) pensamiento (1) periodismo (1)

Inspiración

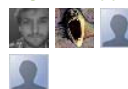
- Dave Eggers
- Naomi Klein
- Mario Giacomelli
- Lester Gediman
- Pier Paolo Pasolini
- Jean Luc Godard
- Paolo Conte
- Yann Tiersen

Seguidores

[Seguir](#)

Google Friend Connect

Seguidores (4)



¿Ya eres miembro?

[Acceder](#)

Retweet

1 tweet

retweet