



## CINE LLEGAN LOS 'ALIENS'

En 2011, los extraterrestres son los nuevos vampiros.

En 2011, los *aliens* abducen a los vampiros. Jon Favreau (*Iron Man*) revitaliza el western con *Cowboys & aliens*, la adaptación de una de-

lirante novela gráfica donde los vaqueros Daniel Graig y Harrison Ford olvidan rencillas para sobrevivir a una invasión alienígena. El especialista en efectos especiales Gareth Edwards dirige *Monsters*, cinta británica de bajo presupuesto: la NASA descubre vida extraterrestre, la trae a casa y

la lía parda al estrellar la nave de transporte en Centroamérica. Steven Spielberg mete a *E.T.* en el atractivo actor Alex Pettyfer para *Soy el número 4*. El resultado: un cóctel homonadado, trufado de persecuciones, con visos de ser la próxima saga *Crepúsculo* (el filme adapta el primero de varios libros). Otro mito de los ochenta, *La cosa* (John Carpenter), regresa: la criatura de la Antártida renace en una versión de Matthijs van Heijningen Jr.

Nacho Vigalondo (*Los cronocrímenes*) estrena *Extraterrestre*, cinta en la que no sale ni un solo marciano.

En la precuela de *Alien*, el creador del bicho, H. R. Giger, se ha involucrado junto a Ridley Scott en el proyecto. ■ M. O.

## CINE EL LEGADO REBELDE

Henry Hopper afronta el peso de su apellido.

Tiene un cierto aire trágico. Quizá por haber nacido un 11 de septiembre de hace 20 años. O por acarrear el peso de una leyenda insuperable, la del motero salvaje Dennis Hopper, su padre, una de las desapariciones más sonadas del año pasado.

Se estrena a lo grande, protagonizando la última película de Gus Van Sant, *Restless*, junto a la gran revelación de 2010, Mia Wasikowska (la Alicia de Tim Burton). No es un papel fácil. Interpreta a un huérfano que ha perdido a sus padres en un accidente de coche y se dedica a

colarse en funerales y a comparar aventuras con un fantasma, un piloto kamikaze japonés de la II Guerra Mundial. Lo que le atrajo del papel, según contó a la revista *W*, fue "la aproximación a la muerte desde la perspectiva de un chaval". Algo poco frecuente que vivió en primera persona dentro y fuera del rodaje.

Su padre le había apuntado a clases de interpretación a los 14 años para mantenerle alejado de meterse en líos. Él prefirió estudiar arte y experimentar filmando videos en Berlín. Rechazó todos los papeles que le ofrecieron hasta este. "A los chavales suelen desaprovechamos en Disney Channel y basuras así", ha dicho. Él prefiere a Jung, Tarkovsky y Oscar Wilde. ■ B. B.



## CINE SEXO ORAL

El cunnilingus este año tiene premio garantizado.

A falta de las nominaciones para los Oscar, las de los Critic Choice Awards (que se entregan el viernes que viene) y los Globos de

Oro sirven para medir la temperatura. Este año está que arde. Casualidad o no, las actrices candidatas favoritas protagonizan alguna escena de sexo oral. Natalie Portman, en su *comeback* *Black Swan*, se funde con la bailarina antagonista (interpretada por la ex de Macaulay Culkin, Mila

Kunis) en una escena antológica. La propia actriz ha declarado a *Entertainment Weekly*: "Todos en el rodaje estaban preocupadísimo por qué querría ver el público. Recuerdo que discutían: '¿Cómo vamos a conseguir que los tíos vean una peli sobre ballet y las tías un thriller?'. La respuesta es esta escena lesbica. Todo el mundo quiere ver algo así". Sus más serias ilusteadoras son Annette Bening y Julianne Moore, pareja lesbiana madura en *The kids are alright*, con su atípica búsqueda de la excitación a través del porno gay masculino; y Michelle Williams, presente con otra particular secuencia de cunnilingus junto a otro acaparador de nominaciones, Ryan Gosling, en *Blue Valentine*. ■ B. B.

que estaba acojonado". Falta saber si esta cinta le servirá de pasaporte definitivo para dirigir la esperada traslación al cine del videojuego *BioShock*.

En absoluto secretismo se encuentra Gonzalo López-Gallego rodando *Apollo 18*, sobre una misión extraterrestre supuestamente cancelada por la NASA en los setenta. Mateo Gil también nos mostrará la vida secreta de Butch Cassidy en *Blackthorn*, con Sam Shepard. A todas estas hemos de sumar dos: el primer largo de Chaperó-Jakson, *Verbo* (en la foto izquierda), y la tensa *Secuestrados*, de Miguel Ángel Vivas, que recibió en el Fantastic Fest de Austin los premios a mejor película y director. ■ B. B.



Hasta el proyecto más faraónico empieza por una piedra. La primera en esta novela colectiva la pone Santiago Roncagliolo.

## LIBROS TODOS A UNA

*To be continued*: escritura a trepocientos manos.

¿Otra red social más? ¿Y sólo para fanáticos de las letras? Cuando parecía que a los internautas ya no les quedaba tiempo para mantener *blogs*, perfiles, *twitters* y demás, a Xavier Bru —el cerebro de Teaserland, festival de tráileres falsos— se le pasó por la cabeza una red de redes para escritores aficionados de habla hispana. *To be continued* es el nombre del proyecto que durante tres frenéticos meses mantendrá a los autores sumergidos en el desarrollo de esta novela colectiva. Foros de discusión sobre el desarrollo de la trama, los personajes y las bandas sonoras; un jurado encargado de seleccionar las mejores propuestas, tres escritores profesionales invitados, videos que ayuden a situar los espacios ("la novela sucederá en Madrid, nos pareció que esta ciudad podía sonar a todo el mundo", explica Bru) son algunos de los mecanismos implícitos en el faraónico proyecto, que en su edición impresa será lanzado por la editorial Roca en la próxima Feria del Libro. "Con Teaserland descubrimos que en Internet hay talento por arrobos", recuerda Bru. Pese a todo, limita las pretensiones del libro: "Nuestra idea no es crear cantera. Es cierto que conozco a mucha gente que escribe muy bien, pero al trabajar en entornos cerrados las editoriales no les prestan atención". De forma paralela aparece el apoyo a la ilustración. Aunque en *To be continued* "manda el texto", también habrá espacio para dar a conocer nuevos ilustradores, un tipo de expresión que —a juicio de Bru— no ha sido suficientemente explotada. También niega que detrás del libro exista alguna voluntad aleccionadora. Nada de impartir lecciones sobre el futuro de la literatura, si esta debe ser multimedia, basada en la convergencia de lenguajes, o no. Y a pesar de que

"Internet haya dejado en pañales a la revolución industrial", lo que aquí cuenta es la diversión. Una de las cuestiones que *To be continued* plantea es el uso del idioma. ¿Qué hacer ante el debate sobre la defensa de los localismos hispanohablantes frente al español universal? "Cerrar el texto a localismos no tiene sentido; por tanto, tal vez haya que editar algunos capítulos ganadores, sin llegar a dogmatizar en ningún momento". Santiago Roncagliolo (foto) será el autor invitado encargado de abrir el libro. Aquí va una pista sobre el inicio: "Habrá un cadáver empotrado en una marquesina de la Gran Vía; he optado por un policial porque todo el mundo conoce las técnicas del género". Preguntado sobre si la idea de un libro colectivo o rivalizar con otros escritores es motivo de ansiedad, el escritor peruano lo tiene claro: "Bueno, en verdad me encanta plantear un misterio sin tener que resolverlo. Ojalá siempre fuera así". ■ A. J. R.

## LIBROS LA LÍRICA DE GMAIL

Tao Lin radiografía en carne viva a la *generación yo*.

Tao Lin (Nueva York, 1983) es un tipo capaz de elaborar un artículo en Internet desgranando un *top 10* con las frutas que peor sirven para masturbarse y conseguir el efecto de una felación. La contundente premisa acaba derivando en un estudio empírico entre gélido y naïf. En su imaginario, los trastornos de ansiedad, los efectos de las drogas, las relaciones a través de una pantalla líquida y la obsesión por los hámsters adquieren igual dimensión. El Douglas Coupland de la *generación yo*, Bret Easton Ellis por

chat, el Kafka de la era Facebook, la Biblia de la *generación iPhone*... Su breve obra le ha situado ante los medios como paradigma de la posmodernidad 2.0. Hasta tal extremo que Eliot Weinberger, de *The London Review of Books*, llegó a citarlo como referencia en una crítica sobre la autobiografía de Bush comparando las "declaraciones anestesiadas" del ex presidente con las voces de los personajes de Lin. En marzo, la editorial Alpha Decay publicará su quinta obra (la primera traducida al español), *Richard Yates*, donde su mirada simultáneamente viva y narcotizada se posa sobre los amores improbables y las soledades compartidas a través de Gmail. ■ B. B.

